



مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

مهرجان ربيع الشعر الثالث

مارس 2010

# القصائد

إعداد  
الأمانة العامة للمؤسسة

ربيع الشعر





# مهرجان ربيع الشعر

الدورة الثالثة - مارس 2010

## القصاصد

إعداد

الأمانة العامة للمؤسسة

الكويت

2011

الصف والتفيد  
قسم الكمبيوتر في الأمانة العامة للمؤسسة

إخراج وتصميم الفلاف  
محمد العلي



حقوق الطبع محفوظة

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

هاتف: 22430514 - فاكس: 22455039 (+965)

E-mail : kw@albabtainprize.org

## التصدير

لقد كان الهدف من إنشاء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري قبل أكثر من عقدين من الزمن نابعاً من حبي لفن القريض وإيماني الشديد بما يمثلته الشعر من أهمية وسمو في حياتنا.

منذ ذلك الوقت والمؤسسة لا تألو جهداً في العمل من أجل دفع مسيرة الإبداع الشعري إلى الأمام، بإقامة الدورات الثقافية والاحتفاء بالشعراء وطباعة دواوينهم الشعرية ونشر الدراسات والكتب التي تتناول إبداعهم وعقد الندوات الخاصة لإبراز فنهم.

وفي عام ٢٠٠٨، وفي غمرة الاحتفال العالمي بالشعر، الذي دعت إليه «اليونسكو»، ومواكبةً لهذا الحدث المهم، فقد أقامت المؤسسة في شهر مارس من العام نفسه وعلى مسرح مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي مهرجاناً كبيراً أطلقت عليه اسم مهرجان «ربيع الشعر العربي» استمر لمدة ثلاثة أيام متتالية، دعت إليه كوكبة من الشعراء من غالبية الأقطار العربية، أمتعوا الحضور الذين وفدوا تلبية للدعوة التي وجهتها المؤسسة من خلال الإعلان في الصحف اليومية.

وعندما رأت المؤسسة التفاعل الجماهيري الإيجابي مع هذا المهرجان قررت إقامة هذا المهرجان بصفة دورية ليتزامن مع الأجواء الربيعية الجميلة في الكويت. وفي العام ٢٠٠٩ وسّعت المؤسسة مساحة المشاركة في مهرجان ربيع الشعر الثاني حيث زادت من عدد الشعراء المشاركين بدعوة عدد أكبر من الشعراء من أقطار عربية مختلفة، إضافة إلى تنظيم معرض إصدارات الشعر العربي في فلسطين بمناسبة اختيار القدس عاصمة للثقافة العربية للعام ٢٠٠٩، حيث زخر المعرض

بالدواوين الشعرية وكتب التراث والأدب والثقافة لشعراء وأدباء من أبناء فلسطين، كما تم إقامة جناح لعرض المشغولات التراثية الفلسطينية اليدوية بالتعاون مع مركز التراث الفلسطيني.

وكان هناك أيضًا حلقة نقاشية بعنوان «الشعر العربي في وضعه الراهن» شارك فيها عدد من الشعراء وأساتذة الأدب والشعر في بعض الجامعات العربية، جرى فيها مناقشات مستفيضة حول موقع الشعر وفاعليته في الواقع العربي الراهن.

أما في مهرجان هذا العام (٢٠١٠) فقد تمّ فيه اختيار الشعراء المشاركين من مختلف أرجاء الوطن العربي، وبحضور جمهور من محبي ومتذوقي الشعر، غصّ بهم مسرح مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي على مدى ليلتين.

وكان قد افتتح قبل البدء في فعاليات الأمسية الأولى للمهرجان معرض الكتب والإصدارات التي تتناول الأدب والشعر في دولة قطر الشقيقة، وشعر المهاجر، الذي أقامته مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي احتفاءً بالدوحة عاصمة للثقافة العربية للعام ٢٠١٠ حيث أمّه مئات الزوار والمدعوين.

كما نظمت المؤسسة على هامش المهرجان ندوة أدبية عن الشعر العربي في المهجر حاضر فيها الأستاذ القدير وديع فلسطين وحضرها عدد كبير من الجمهور والمهتمين.

وختامًا، أفسح المجال للقراءة والاستمتاع بقصائد هذا المهرجان.

### والله ولي التوفيق..

عبدالعزیز سعود البابطين

السادس والعشرون من محرم ١٤٣٢هـ

الموافق للثاني من يناير ٢٠١١م

\*\*\*\*\*

## الأمسية الشعرية الأولى

٢٢ مارس ٢٠١٠

### الشعراء المشاركون

- عبدالعزيز سعود البابطين (الكويت)
- د. عبد المحسن أحمد الطبطبائي (الكويت)
- حنان عبدالقادر إسماعيل (مصر)
- حسين عبدالعزيز الغندليب (الكويت)
- علي سويدان (سورية)
- أحمد محمد سويلم (مصر)
- قراءات من قصائد

الشاعرين الراحلين:

- فهد العسكر<sup>(١)</sup>
- خليل مطران<sup>(٢)</sup>

(١) ألقاها الدكتور محمد مصطفى أبوشوارب

(٢) ألقاها الدكتور أحمد درويش





## ربيع العمر

عبد العزيز سعود البابطين

يُذَكِّرُنِي الربيعُ بزمِ عمري  
غداة القلبُ نُورُهُ الربيعُ  
واسعدني التُّنعمُ في ليالي  
شذاها من جنائنه يَضُوع  
وتحت نواظري من كان حبِّي  
يطيبُ به التُّدلة والولوع  
تزيدُ مَلاحَةَ إِمَّا تَتَنُت  
وزيِّنَ دُلُها ذوقُ ربيع  
فأحلامُ وأخيْلَةٌ غرامي  
بها، والحبُّ عَالَمُهُ وسيع  
به أيامنا تَحُلُو وتغدو  
كما نهوى، وعاصيها يُطيع  
تَشوِّقُ حاضري بغياب أمسي  
إلى عهدٍ زَفَت فيه الرُّبوع  
وأوجِشتِ الديارُ فلا حبيبُ  
ولا ليلٌ تُضَاءُ به الشُّموع  
زمانِي - بعد أن وَلَّيْتُ - عمرُ  
تسيلُ على مفارقةِ الدُّموع

أَيَّامَ الرِّبِيعِ فِدَاكَ عُمْرِي  
أَمَّا لِنَسِيمِكَ الشَّافِي رَجُوعِ  
لِنُزْجَعٍ مَاضِيًا نَصَبُوا إِلَيْهِ  
غَدَاةَ الْقَابِ نَسُورُهُ الرِّبِيعِ

\*\*\*\*

## سُعدى

عبد العزيز سعود البابطين

تَغَيَّرَتْ يَا سُدَى بِهَاءٍ وَبَهْجَةٍ  
وَنَقْمَةٍ أُنْسٍ اشْتَهِيهَا لِهَجْتِي  
فَلَمْ يَبْقَ فِي عَطْفِكَ غَصَنٌ بَيَانَةٌ  
عَلَيْهِ مِنَ الْأَلْسَانِ مَلِيونُ زَهْرَةٍ  
وَلَمْ يَبْقَ فِي عَيْنِكَ سَحَرٌ يَهْزَنِي  
وَمَا بَقِيَ الْهَجْرَانُ يَبْعَثُ حَسْرَتِي  
فَقَدْ بَثَّ بِالْهَجْرَانِ الْقَى مَسْرَتِي  
وَيْتُ أَرَى كُلَّ الْهِنَاءِ بِوَحْدَتِي  
نَدِمْتُ عَلَى أَيَّامِ عَهْدٍ طَوِيلَتُهُ  
أَسِيرُكَ مَأْخُودًا بِأَوْهَامِ جَهْلَتِي  
كَمَا تُبَيِّتُ عَنْ حُبِّ الْغَوَانِي وَأَنْتِ مَنْ  
تَسْبُبُ فِي هَجْرِي لِهَنْ وَتَوْبَتِي  
لَقَدْ أَذْهَلَ الْحَسَنَاءُ أَنْسِي بِحُبِّكُمْ  
غَدَوْتُ كَقَيْسٍ بِالْمَهَامِ غَرِيبَتِي  
حَكُّوا مَا أَرَادُوا مِنْ هَرَاءٍ وَثَرَرُوا  
أَقَاوِيلَ مَدُونَهَا بِأَطْوَلِ لَهْجَةٍ  
وَيَا تَتَّ جَمَالَاتُ الْهَوَى - فِي كَلَامِهِمْ  
عَلَيْنَا - غَوَايَاتٍ وَأَسْبَابَ نَقْمَةٍ  
وَلَفَّوْا هَوَانًا بِالْهَوَانِ وَلَفَّقُوا  
رَوَايَاتِ حُسْنَاءٍ وَطَلَّابِ فِتْنَةٍ

ارادوا لنا بُعْدًا ونَائِيًا وفرقةً  
 لـتـزـدادَ الـامـسـي، وتـعـظـمَ كـُـرْبـيـتي  
 وما ذاك إلا مِن فَسَادِ طَوِيَّةٍ  
 وكثيرةِ أَصْقَادٍ وَقِلَّةِ هَيْبَةٍ  
 فَصُغْتُ كَلَامًا اسْتَطِيبَ بِهِ الْجَفَا  
 وَأَنْفَرُ مِنْ زَاهِي حَيَاتِي وَنِعْمَتِي  
 وَأَعْلَنْتُ هَذَا الْقَوْلَ فِي الْفِ مَوْجٍ  
 لِأَرْضَاءِ مَنْ قَدْ يَسْعُدُونَ بِشَقَوَتِي  
 لَعَلَّهُمْ يَنْتَسِنُونَ وَضَعِي بَعْدَمَا  
 تَنَاسَيْتُ مَنْ أَهْوَى وَيَكُنْتُ جِلَّتِي  
 فَأَرْجُوكَ يَا نُعْمَى حَيَاتِي وَسَعْدَهَا  
 وَفَرَحَةَ أَيَّامِي وَمَنْهَلَ غِبْطَتِي  
 خَنِينِي كَمَا أَنْسَوِي وَلَيْسَ كَمَا عَنَنْتُ  
 ظُوهَاهُ الرِّفَافُ تَنَاقُضُ فِكْرَتِي  
 لَتَبْقَى عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ قَصِيدَتِي  
 وَنَفْمَةً أَنْسَى أَشْتَهِيهَا لِهَجَّتِي

\*\*\*\*

## بالحب

د. عبدالحسن الطبطبائي

بالحبِّ تلقاكُ البِدودُ  
ضيفَ الأمانِي والسُّرودِ  
فيكَ العطايا والأجودِ  
يا مرحباً زُننَ الشهورِ

☆☆☆☆

أحلى القوافي والنشيدِ  
في مُقدِّمِ الشهر السُّعيدِ  
النورُ في الدنيا يزيدِ  
والربُّ ثوابُ شكورِ

☆☆☆☆

الطيبُ تلهو في أمانِ  
والوردُ في الجنانِ زانِ  
كلُّ بمسْواه استعانِ  
يرجو حياة لا تبسودِ

\*\*\*\*\*

## ويمرُ عام

د. عبدالحسن الطبطبائي

بالله عُمري لا تَبِينِي  
وتَرْفُقِي بِي واخْتَوِينِي  
وارْضِي بِمَا ارْضَى بِهِ  
إِنِّي ارْتَضَيْتُكَ فَارْتَضِينِي  
وتَذْكُرِي - عُمري - الهوى  
ومشاعري ملاء العيون  
وتَذْكُرِي رِيحَ الصُّبَا  
هَبَّتْ عَلَى دَمْعِي الْهَتُونِ  
وَالشُّعْرَ مَا اشْدُو بِهِ  
إِلَّا مَنْ الْوَلَّهِ السُّخْنِ  
وَالسَّحَرُ فِي لَحْظِ الْمَنَى  
وَالسَّرُّ فِي الصُّدْرِ الْأَمِينِ  
وَالسُّكْرَ مِنْ خُمُرِ الشُّفَا  
هـ وَلَا خُمُورَ الْأَنْدَرِينِ  
وَالعَطَرَ فِي زَهْرِ الْخُدُ  
دِ وَلَا زُهُورَ الْيَاسَمِينِ  
وتَذْكُرِي بَفَاءَ الْكَلَا  
مِ وَهَاجِسَ اللَّيْلِ الْهَنُونِ  
وتَذْكُرِي جِلَامِي وَضَفْ  
تِي وَالْجِسْمَ تَحْكِي عِيُونِي

وتذكّر ينني حائرًا  
 أمّذي على جرحي الثّخين  
 وتذكّر ينني شاعرًا  
 أمّديك من كلّ الفنّون  
 وأراك مُلهِمَتي.. وأيّـ  
 سيّ الشعراء ما تلهمني  
 وتذكّر ينني في عتّا  
 بي خافت الصوت الحزين  
 أتيك بالحبّ العظا  
 م وكلّ تعبٍ رصين  
 حتّى إخالك قد غلب  
 حتّ وإذ برّك تغلبيني  
 فاصيرًا بسّم في سكو  
 ت ظاهراً ضعفي وإيني  
 أنا كلّما حاجتُ أخـ  
 بابي بشي يسكتوني  
 وتضيق مني حُجّتي  
 ويموت في شكّي يقيني  
 وأنا السّحق وهم على  
 بُعدٍ من الحقّ المبين

☆☆☆☆

يا جنة الدنيا مضى  
 زمنُ التّجافي والشّجون  
 عيشي بقلبٍ طيّبٍ  
 وهبي الوصال ولا تهيني  
 وكفّاك من تعب النّوى  
 وكفّاك من سوء الظّنون

وَكفَّفَاكَ مُمْمَا تَجْرَحِي  
 سَنَ بِهِ السُّؤَادَ وَتَجْرَحِينِي  
 وَذَرِيكَ مِنْ تَصْعِيرِ مَا  
 خَسِدُ وَإِعْصَارِ مَتِينِ  
 فَأَنَا وَأَنْتِ وَكُلُّ مَنْ  
 نَهَوَاهُ مِنْ مَاءِ مَهِينِ  
 وَغَدَا يُوَارِينَا الثُّرَى  
 وَنَعُودُ طِينًا فَوْقَ طِينِ  
 ☆☆☆☆

وَيَمُرُّ عِشَاءً بِعَدَا  
 مِ مِنْ أَسَى قَلْبِي الدُّفِينِ  
 وَيُظِلُّ يَكْسِرُنِي الْهَوَى  
 وَيُظِلُّ يَأْسِرُنِي الْإِنِينِ  
 وَأَعُودُ أَبْحَثُ عَنْ سَرَا  
 بِِي الْمُرِّ عَنْ مَرَعَى جُنُونِي  
 أَسْعَى وَأَنْشُدُ مَا يَكُو  
 نُ رِضَاكَ فِيهِ فَأَنْصِفِينِي  
 أَنْسَى وَأُنْكِرُ ضِحْكَتِي  
 وَالسُّهْدُ يَنْخَرُ فِي جَفُونِي  
 وَاطْلُلْ أَصْبِرُ فِي هَوَا  
 كِ يُحِيطُ بِي قَيْدُ السُّنَنِ  
 وَأَعُودُ فِيهِ لَأَنْ مَقْدُ  
 يَأْسِي بِمَا أَهْوَى.. حَنِينِي  
 وَلَأَنْسِي أَنْفَاهُمْ  
 مَا يَعْتَرِيكَ وَيَعْتَرِينِي  
 ☆☆☆☆



كَمْ كَانَ حُبِّي دَافِقًا  
سُحْقًا لَذِي الْحَبِّ الضُّنَيْنِ  
كَمْ كَانَ قَلْبِي صَافِقًا  
وَيْلٌ لَذِي الْقَلْبِ الْخُسُونِ

☆☆☆☆

يَا مَنْ وَهَبْتُكَ كُلَّ عُمْرِي  
إِنْ بَعُدْتُ فَأَجْمِلْ لِي  
يَا مَنْ هَوَيْتُكَ إِنْ سَعَيْتُ  
لِمَوْتِ حُبِّي فاعْذُرْ لِي  
فَلَكُمْ يَزِيدُ الْحَبُّ مِنْ  
الْمَيِّ، وَكَمْ يَخُنِي جَبِينِي

☆☆☆☆

أَنَا هَكَذَا فِي الْحَبِّ أَطْمَئِنُّ  
لِقُلُوبِ مُتَوَعِبِي فِي كُلِّ حِينٍ  
وَأُرَدُّ مَنْ يَرْجُو بَكْؤِي  
لِلرَّضَى رِضَايَ وَيَرْضَى لِي  
أَنَا هَكَذَا أَبْكَدُ فَتَذُقْ  
يَا قَلْبُ مَنْ كَأْسِ الْمُنُونِ  
وَإِذَا أَتَى الْعَامُ الْجَدِيدُ  
سَدُّ فَخْلٍ بَيْنِي وَالسَّنَيْنِ

\*\*\*\*

## أنشودة الوداع

د. عبدالحسن الطبطبائي

في ليلة الوداع حين تخفّت الأقماع  
يغيب كلُّ شارقٍ وتوحشُ الديار  
وأيُّ شيءٍ مُعتَبٍ إذا جفا الحبيب  
ويات كلاً سالياً، كأنه غريب؟!  
يحارُّ في عليائه ويكتُم الآلام  
ويحملُ الهوى على أسنة الرماح  
فيقطعُ الأشواقَ والأمالَ والأحلام  
وينتهي من خوفه في عالمِ الأشباح  
وفي ليالٍ كالبحار قلبُها ظلام  
فمن تُرى نجا من الأمواج والرياح؟  
ومن تُرى قد فازَ بابتسامةِ الأيام  
من بعد ما تنكرت في وجهه الأفراح؟  
فما له يظلُّ يبكي دارسَ الأطلال؟  
وما لقلبه الجريحِ يعشقُ الجِرَاح؟  
ويذكرُ الناسين في الغدوِّ والزواج؟  
حتى يرى دموعه تُعانقُ الضدود  
كانها اللظى تذوقُ ويلهُ الجلود  
وقوله غداً إذا تغيَّرَ الزمانُ  
واشرقت بيادرُ الأطيارِ والورد

سَتَنْفُضُ الْغَبَارَ عَنْهَا وَجَنَّةُ الْأَوْطَانِ  
وَيَرْجِعُ الْأَحْبَابُ فِي لَأَلَةِ السُّعُودِ  
☆☆☆☆

فيا حبيب من يُجيبُ حيرةَ السؤالِ  
إذا اعتَرَّتنا رَعشةُ النُّوى بلا حدود؟  
ومن يزيدُ في العطاء يوماً سؤالِ  
وقد تَغَيَّرَتْ لَدِينَا نَظَرَةُ الْوُجُودِ؟!

\*\*\*\*\*

## أسرج حصانك

حنان عبد القادر

أسرج حصانك حان وقتك  
«للأبدية البيضاء» قُمْ  
يُمِّم بوجهك صوبَ ضوء الشمس وانتظرِ البشارة  
الآن تعبرُ للحقيقة فاستعدْ  
نشْء مهارات الكلام  
واحشدْ عبيراً للمعاني المورقات يكنْ مِدادك  
الآن وحدك في البياض  
مارس هوايتك الأثيرة في الغناء على وجيعتنا  
وقصيدة خضراء تحرث أرضها  
تؤتي هديراً  
من أي جرح جنتْ  
يا رجلاً يؤرقه الغيابُ  
من أي سوسنة دمك الموجعُ بالعذاب  
أنت النبيلُ حملتنا عبر احتراقاتِ المواجع  
يَصْقُلُنَا اللهب  
فَنُبْعَثُ من رماد  
أنت الجليلُ أنقَتنا مرَّ الحقيقةِ  
ملحَ دماننا

ذُلُّ انكسارِ الروحِ  
حين واد الأمنيات  
علّمتنا كم للمرارة من طُيوبِ  
إنّ يضاجعنا الشتات  
أنت الأثير  
بصوتك الهدّار في أرواحنا  
بنشيدك الأبدّي ينزفُ في حنايانا  
يُشكّلُ في مَواجِدِنا الوجود  
لا شيء يوجعُك  
نبئتُ لطائرَكَ الجريحِ اجنحةُ الخلود  
نطقتُ حروقَكَ في المدي:  
«اكتبْ تَكُنْ»  
واقرا تجذ  
وإذا أردتَ القول فافعل  
يَنجِدُ ضِدُّكَ في المعنى  
وباطنكَ الشُّفِيفُ هو القصيدُ  
خصباً أرضُ قصيدتك  
شهدُ سنابلها  
«يا حبة القمح التي ماتت  
لكي تخضرَ ثانية»  
ها أنتَ تورقُ في سمانا  
أوراقُ زيتونٍ  
غاباتٍ ليمونٍ

وسنابلُ حُبلى  
يَمِّمْ بوجهك شطرَ تسبيحِ الملائك  
أفردُ جناحك سرمدياً  
يحملُ العشقَ رسالة  
رَتَمَ مع الملكوتِ أنشودةَ الخلدِ البهية  
أسرَّجَ حصانك للمدى  
واتبعَ تراتيلَ الخلودِ  
يا ابنَ البحارِ المفعماتِ صهيلاً  
ينبوعُ قلبك لم يجفْ  
ما زال يفرقنا هطولا  
وانتِ وانتِ  
تبكي مواجعنا  
وترتلُ الأشجانَ فينا  
فاهنا بصحبتك الجديده  
لم تعدْ ذاك الغريب  
لكنما تبقى لنا الذكرى  
تُهَيِّجُ في حشا أكواننا  
شجنًا غريباً  
والنشيدُ ما زال يملؤه النحيب

\*\*\*\*

## أحزان القدس

حنان عبد القادر

الليل ينسجُ لونهُ بفؤادي  
يُخفي ضياءَ النجمِ خلفِ سوادِ  
ويدورُ يرسمُ للهوانِ منابرًا  
ويغيبُ الفجرَ البهيَّ البادي  
تجثو كلاكِلهُ على صدري فما  
أجد التماعةَ بارقِ بهادي  
والمقُ ضيقه التأمُرُ والهوى  
دأءٌ يفرِّقُ في الدروبِ سُهادي  
جَفَت على باب التَّخَضُّعِ مقلتي  
فالقلبُ دام والجروحُ مهادي  
الهُمُ جاثٍ والنفوسُ علىةٌ  
قد ضيّعَتْها كثرةُ الأحقادِ  
والأذنُ صُمٌّ والمصائبُ حُومٌ  
وانشَقَّ جمعي والبعدُ رُصادِ  
المجرمونَ جموعُهُم مصفوفةٌ  
والمنصفونَ تفرَّقوا بحدادي  
يمشونَ في درب الجهالةِ سَفْتُهُم  
خوفٌ وقائِلُهُم عليلُ صَادِ  
وكانَ مجدُّ التَّالدينَ خُرافةً  
رانتَ عليَّ وزَيَّفَتْ أَوْرادي

☆☆☆☆

يتسألون عن الذين أحبهم  
 كل الذين أحبهم أنجادي  
 من أبدلوا دمه بمسك ترائبي  
 وتسريلوا في ليلهم بمدادي  
 وتجششوا مِر الحياة وضيقها  
 حتى يكون العدل بالمرصاد  
 وتسبحوا بالصبر يُذكي عزمهم  
 فليم الدنيا والفخار عمادي  
 كم من وليد في ثراي تعطرت  
 أدمائه ببراءة استشهد  
 طوى لهم في كل صبح زائعه  
 صوت الأذان على الفلاح ينادي  
 ☆☆☆☆

إنني نظرت إلى سماء الوادي  
 على أطالع طالع الأحفاد  
 فوجدتني بين النجوم سنيّة  
 أزهرتاريخي على الأشهاد  
 ورأيت أني في الزمان عزيزة  
 وأبيّة مرهوبة الأجناد  
 تاجي من التبر الأصيل وأخضبي  
 عليم الزمان بعنبري وبلادي  
 أرضي مقدسة الحصى ورمالها  
 طيب يبوخ بثورتني وجلادي  
 ☆☆☆☆

منذ العصور تعاقبت في ساحتي  
 صور الخلود لأعظم الرواد



مَسْرَى الْأَمِينِ عَلَى الْبَرَاقِ إِلَى هَذَا  
 نَوْرٌ يَزِيدُ تَمَاسِكِي وَجْهَادِي  
 قَدْ كُنْتُ أَوَّلَى الْقَبْلَتَيْنِ لِأَنْفُسِ  
 عَلِمْتُ بِحُرْمَةِ مَسْجِدِي وَبِلَادِي  
 أَفْلا إِتِيَهُ عَلَى الزَّمَانِ بِمَوْلَدِي  
 أَوْ لَا يَحِقُّ لِلْبَلْبَلِي إِسْعَادِي  
 لَكِنْ نَعِيقَ الْبُيُوتِ حَوْماً فَوْقَنَا  
 حُرِمْتُ طَيُورِي مَتَعَةَ الْإِنْشَادِ  
 نُبِصْتُ بِلَابُنَا الْجَمِيلَةَ هَا هُنَا  
 ضَلَبْتُ مَا قِيَهَا عَلَى الْأَوْتَادِ  
 وَتَخَضُّبْتُ قَلَمِي بِمَسْكٍ دِمَائِهَا  
 وَتَزَيَّنْتُ بِشَهِيدِهَا أَطْوَادِي  
 يَا وَجْهَ قَوْمِي.. يَعْلَمُونَ مَصِيبَتِي  
 وَيُسَوِّخُونَ قِوَامَ النُّجُودِ

☆☆☆☆

غَرِيانُ صَهِيونَ الْمُدُنُسُ نَسْلُهُمْ  
 يُنْكَوْنَ نَارًا فِي حَشَا أَوْلَادِي  
 وَيُذَبِّحُونَ الطُّهْرَ مِنْ أَبْنَانِهِمْ  
 وَيَمْرُقُونَ فَلَانْدَ الْأَكْبَادِ  
 وَيُحَرِّمُونَ عَلَى الْخَلَائِقِ نُبْضَهَا  
 وَيُحَرِّقُونَ الْفُرَّ مِنَ أَجْيَادِي

☆☆☆☆

صَوْتُ اسْتِغَاثَاتِي يَضِيعُ عَلَى الْمَدَى  
 هَلْ مِنْ مَجِيبٍ يَفْهَمُ اسْتِغْثَاذِي  
 مَنْ لِي بِتَارِيخٍ يُجَمِّعُ حَوْلَهُ  
 عَبَقَ الْخُلُودِ وَسُوْدُ الْأَجْدَادِ

مَن لي بفاروقٍ ومعتصمٍ هنا  
 مَن لي بسيفٍ باترٍ مِنجَاد  
 من لي بمأمولٍ أَسودُّ بِبُزِّيهِ  
 لِيَنوَدَ عني خالِصَ الأحقادِ  
 بأبي فِرَاسٍ يَعتلي مَتَنَ الوغى  
 وَيُكَبِّلُ الأَرْدَالِ من حُسُودِي  
 من لي بمبِعوثٍ أَمِينٍ صادقٍ  
 يَتلو صحائفَ نُصرتي وسُدُودِي  
 من لي أنا يا عَزِيبُ يا أَهْلَ الحِمَى  
 إن لم تَكُونُوا المَوْتَ خَلْفَ زَنَادِ  
 يا وَيْحَ قَلْبِي من رَجَالٍ كُفِّلَتْ  
 يا لَهْفَ نَفْسِي من شَقِيٍّ حَصَادِ  
 يا وَيْلَنَا إنْ أَهْلَكُنَا عَصِيَّةُ  
 دَانَتْ بِدِينِ الظَّالِمِ والإِحْسَادِ

\*\*\*\*\*

## حَسْبُ نَفْسِي

حسين العندليب

حَسْبُ نَفْسِي أَنِّي حَمَلْتُكَ قَلْبًا  
فِي زَمَانِ الْبَفْضَاءِ حُمْلُ حُبًّا  
يَا وَجِيفًا بَيْنَ الضُّلُوعِ تَهَادَى  
إِنْ مِثْلِي يَشْقَى لَكِي تَتَرَى  
تَتَرَى عَلَى عَصَائِمِ السَّذَا  
تِ وَضَقْلِ الطَّاقَاتِ سِيرًا فَوْثِيًا  
وَأَعْيَا مَمَكِنَاتِ كَلْتِيهِمَا لَا  
خَاطِبًا فِيهِمَا وَلَا مُسْتَطْبًا  
بَيْنَ بَيْنَيْنِ مِنْ طَمُوحٍ وَبِذْلِ  
إِنْ جَهْدَ السَّمَاءِ يُنْبِتُ عُشْبًا  
وَأَنْسَلَاخًا عَنْ بَعْضِ آتَمِ جِلْدًا  
فَجَدِيرٌ بِبَغْضِهِ أَنْ يُسَبَّأَ  
لَا تَبِيعُ مَبْدَأُ إِذَا غَضِبَ النَّأُ  
سُ فَهَذَا مِنْ ذَاكَ أَعْظَمُ نَذْبًا  
وَالْتَزَمَ بِالَّذِي تَرَاهُ صَوَابًا  
عَنْ ضَمِيرٍ مَتَى يَقِينُكَ دُبًّا  
فَالْحَيَاءُ اخْتَفَى مِنَ النَّاسِ لَمَّا  
نُشِرَ الْعَهْرُ فِي الضَّمَائِرِ خَبًّا  
وَاسْتَرَا حَتَّى عَلَى مَتُونِ الثُّكَالِ  
تَسْلِيَاتُ الطُّغَاةِ نَبْخًا وَرُعْبًا

وَمِنْ السَّوْجِلِ بَاتَ يُنْتَشِلُ الرُّمَّ  
حَرْزٌ وَيُدْعَى لِجِلَّةِ الْخَلْقِ طِبًّا  
لِيُؤَلَّى غَضْبًا عَلَى جِبْهَةِ الْحَرْزِ  
رِوَاهِيَّاتٍ يَقْبَلُ الْحَرْزُ غَضْبًا  
أَفْهَلْ بَعْدَ كُلِّ هَذَا تُدَارِي  
مَنْ تُدَارِي أَمْبِغْضَا كِي يُحِبَّا  
أَنْتَ أَنْقَى سَرِيرَةٍ فَاسْتَعِذْ بِالضَّرِّ  
حَصِيقٌ يَا مَنْ أَرَاهُ أَرْشَدَ ذُرِّيَا  
أَيُّهَا الشَّاعِرُ الْحَمُولُ مَأْسٍ  
يَشْتَرِيهَا شَدًّا فَتَشْرِيهِ جَنْبَا  
الَّذِي عَانَقَ الْمُنَى الْعُمِّيَّ حَتَّى  
رَشَقَتْ مِنْ مَزِيحٍ عَيْنُهُ نَخْبَا  
وَالَّذِي طَارَدَ الْخُضْعَانِ بَيْنَ الذُّرِّ  
حَنَاسٍ يَكْسُوهُمْ التُّسَامُحُ ثَوْبَا  
لَمْ يَزَلْ يَبْسُطُ الذَّرَاعَيْنِ يَسْتَنْدُ  
حَقِيقُ هَاؤِلِ إِلَى جِذَاهُ اشْرَابَا  
صَابِقًا يَحْسِبُ الْأَنْثَامَ سَوَاءً  
لَا يَرَى حُسْنُ ظَنِّهِ ثُمَّ كِذْبَا  
إِخْتَرَسَ مِنْ مَيِّينِكَ الْفَضْلُ الْفَأْ  
مَنْ يُرَاعِي هَوَاهُ مِنْ حَيْثُ قَبَا  
فَإِذَا كُنْتَ قَادِرًا جَاءَ حَمَلَا  
وَإِذَا اسْطَاعَ غَنَرَةٌ عَادَ نَخْبَا  
يَقْتَدِي بِالْأَفْعَى فَيُبْدِلُ جِلْدًا  
ثُمَّ يُخْفِي جَنْبَا وَيُظْهِرُ جَنْبَا  
هَذِهِ الْأَرْضُ لَمْ تَعُدْ ذَاتَ أَمْنٍ  
وَقَضَاءُ الْحَنِينِ مَا عَادَ رَحْبَا

أَوْصَدَ الشَّرُّ كُلَّ بَابٍ بِوَجْهِهِ الـ  
خَيْرِ لَمَّا عَافَ الْمَلَائِكَةُ شَجَبَا  
زَمَنٌ لَوْ يَكُونُ يُوسُفُ فِيهِ  
لَمْ يَفَارِقْ مِنْ أَجْلِ مَخْيَاهُ جُبَا  
فَيَرَى حُسْنَهُ يُبَاعُ بِمَالٍ  
فَازْهَدِ الرَّيِّ وَأَخْزَنْ بِالْبَحْرِ عُبَا  
وَتَمَسُّكَ بِعُرْوَةِ الْأَمَلِ الْوُثْ  
قَى وَكَافَحْ مُسْتَسْهَلًا فِيهِ صَعْبَا  
تَنْطَوِي الْأَرْضُ طَوْرَ كَفِّكَ طِيَا  
عِنْدَهَا قُلْ أَنْبَأْتَنِي أَمْسٍ غَيْبَا  
وَيَقْنُ مِنْ أَنَّ حَوْلَكَ غُلَا  
دَائِمَ الْغَيْظِ مِنْ غُلُوكَ كَغَيْبَا  
لَمْ شَمَلِ الْغِيلَانِ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ  
لَا صِحَابًا كَانُوا وَلَيْسُوا بِقُرْبَى  
هَؤُلَاءِ الْأَوْغَادُ أَعْدَاءُ بَعْضٍ  
أَفْتَسِرِي كَمِ الْفِ الْحَقْدُ جَزِيَا  
حَفَرُوا الْفَ حَفْرَةً كَيْ يُطِيحُوا  
بِكَ، فَاسْأَلُوا بِهَا الْيَوْمَ إِرِيَا  
هَؤُلَاءِ الْآنَ دُونَ نَعْلَيْكَ جَائِيَا  
مَنْ فَأَوْزَعُهُمْ عَلَى الذُّلِّ ضَرِيَا  
وَإِذَا فَاحَتِ الْقِرَارُ فَاْمَسِكْ  
وَإِذَا لَمْ تَسْتَشْفِ فَالْقَتْلُ صَلْبَا  
إِنَّ مَنْ يَسْتَغْبِي الْوَرَى عَنْ ذِكَا  
لَنْ تَرَى بَيْنَ مَنْ تَرَى مِنْهُ أَغْبَى  
وَحَذِّكَ الْمُسْتَطِيعُ تَصْفِيقَ كَاسٍ  
تَخَذَتْ مِنْ تَسْيِدِ النَّفْسِ نَخْبَا

لَا تُرَجِّجِي خَوْفًا عَلَى شَرَفِ السُّو  
 مَسْ فَهِيَ الَّتِي تَرَى الْبَيْعَ كَسْبًا  
 كُلُّ شَيْءٍ يَبْدُو إِذَا انْقَشَعَ الْحُبُّ  
 سَخَّ غِدَادَةُ الرِّيحِ تَقْصِفُ نَكْبًا  
 سِيرَى الْمَاجِنُونَ بِالسُّتْرِ حَالًا  
 وَتَرَى جَمْعَهُمْ عِفَافَكَ لَبًّا  
 يَا لَهَا مِنْ مَصَائِرٍ سَتُلَاقِي  
 وَسَأُحْكِي نَبْوَةً مِنْ تَنْبُأٍ  
 ثُمَّ لَيْتَ سَيْشْتَرِي الْعِزَّ مَاءً  
 بَاعَهُ التُّرْبُ بِالشُّبَيْبَةِ شَيْعًا  
 فَأَبْرِقِي يَا سَمَاءُ فَالْعَمْرُ يَوْمٌ  
 وَأَنَا أَرْفُضُ الْمَعِيشَةَ جَدًّا  
 كَانَ لِي فِي إِبْنِهِ فُخْرٌ أَهْلِي  
 فَتَخَيَّرْتُ عِزَّ نَفْسِي دَرْيَا  
 لَسْتُ أَخْشَى شَرًّا وَحَسْبِي يَقِينًا  
 أَنْ لِي مِثْلَ مَا لِفَيْرِي رِيَا

\*\*\*\*

## وقفه على أعتاب المستحيل

حسين العندليب

التُّوتُ غافٍ على خَدْيِكَ ما بَرِحَا  
يَحْمَرُّ طَوْرًا وَيَذْوِي تَبَارَةً فَرَحَا  
يا مَنْ على شَفَتَيْكَ الْكَرْمُ يَثْمَلُنِي  
أَبْغِيهِ كَأَسَا فَيُرضِينِي به قَدَحَا  
صَعِبَ الْقَطَافِ غَدًا مِنْ لَيْسَ  
يَرْضَى بِغَيْرِ الصُّعْبِ إِنْ طَمَحَا  
تَتَوَقَّى نَفْسِي لِمَتْرُوكٍ مِهَالِكُهُ قَدْ  
بَغَضَتْ رِيحَهُ فِي عَيْنِ مَنْ رِيحَا  
فَلِإِنْ عَصْتَنِي نَفْسُكَ كَانَتْ أَنْفُسُهَا  
تَرْوِيضُهَا فَقَدُوا الصُّسْنَ مَا قَبُحَا  
كَمْ مَالِحٍ وَخُطُوبٍ الدَّهْرِ تَفْسُدُهُ  
وَفَاسِدٍ مِنْ أَتَى الْأَيَّامِ قَدْ صَلَحَا  
طَلَقْتُ لُبَّ فَوَادِي فِي تَفَارُقِنَا  
سَيَّانٍ إِنْ عَنْهُ لَمْ يَصْفَحْ وَإِنْ صَفَحَا  
فَالْشَّرِيقِي دَابَّ جُرْحٍ لَا يَزُولُنِي  
إِلَّا بِحَبِّ ذَوِيهِ كُلَّمَا انْفَتَحَا  
فَإِنَّنِي هَا هُنَا طَوَّعْتُ رَاحِلَتِي  
لِسُأْ وَجَدْتُ خِيَالًا مِنْكَ قَدْ سَرَحَا  
يَمُمْتُ نَارَكَ فَرْدَوْسًا وَرَحمتُ بِهِ  
اسْتَطَعْتُ الثَّنِينَ وَالزُّيُوتُونَ وَالْبَلَحَا

فلا سقى الله من طيش أباح دمي  
 ذكرى تُشَوِّقُ إِلَّا عَارِضًا طَفَحَا  
 عشية الهوس الممود يُطمعني  
 برمقة أتشهى عندها الجنحا  
 فاشتبهيك نرفا لا انقطاع له  
 وأرتويك طغونا عفن بي نوحا  
 يغفو بأحداق جرحي من ولادته  
 طفل تمخض من دمع النوى فصحا  
 أعذت أهواك خوف الناس تحسني  
 بأضلعي فبكى خفاقها مَرَحَا  
 بذرت بالأمس حُبِّي وانتشيت به  
 يومي وياح غدي بالسُرِّ فافتضحَا  
 فعدت أشلاء بعضي حين بعثرها  
 شيء من الريح في مجذولك انسرعا  
 تغار عيني على عينيك من بصري  
 ومن يديك على خديك ما سَجَحَا  
 فاحتمي بالعذاب الصمت أجنية  
 متى بدت لي أرثني من جنون جحا  
 أطباق جدة أمالي بها خذرا  
 خريف عمر به شيء الجوى لفحا  
 أنا الطفولي في خوفي وفي المي  
 فما زحيني فأنني اعشقت المُرَحَا  
 وشكّليني فخارا بأنمأك  
 ووسطينيك قمحا وأطخنيه رعى  
 كوني بحجم انشغالي فيك أمسية  
 شعرة فوق من سأم الهوى وأحا



نَاشَدْتُ كِبِيرَكَ لَا ذُلًّا يُرَوِّضُنِي  
 لَكِنْ هُوَ فَاضٌ فِي كَأْسِ الْوَفَا نَضَحَا  
 يَقْتَاتُ جَبْرَ شَرَايِينِي وَعَنْ خَجَلٍ  
 مَتَى رَاتَسُهُ عَلَيْهَا قُوَّةُ رَشَحَا  
 مُعَانِقًا قُبَّةَ الْأَمَالِ مُخْتَرَقًا  
 زَجَاجَهَا خِيطَ نَوْرِ نَسَجَ كَبِدٍ ضَحَى  
 انْسَيْتِ جَفْنِي كُنَّةَ النَّوْمِ كَيْفَ إِنَّ  
 وَالْيَوْمَ تُجْرِيكَ أَحْلَامُ الْكَرَى شَبَحَا  
 أَصْبَحْتُ لَا أَزْدُ لِي طَرْفُ أَرَاكِ بِهِ  
 كَذَكْرِيَا تَكِ خِلَالًا يَنْزِفُ الْقُرَحَا  
 حَتَّى إِذَا شَطَطَ بِي دَرْبُ أَرَى نُهْدَا  
 مِنَ الْجَمِيلَاتِ وَالشُّطَطَانِ مُطَرَحَا  
 مِنْ كُلِّ كَامَةِ النُّهْدَيْنِ نَاعِمَةِ الْ  
 سَخْلَيْنِ مَائِسَةِ الْكَشْحَيْنِ مَا اجْتُنَحَا  
 أَخْلَوَبَهَا وَصِبَاهَا صَبُوءَ وَيَهَى  
 وَاجْتَنَنِيهَا عَقَافَا بِالضُّيَا اِكْتَشَحَا  
 فَمَا هِيَ إِلَّا سَوِيَعَاتُ كَتَبْتُ بِهَا  
 فِي الْمَاءِ سَطْرًا وَعَاتِي الْمَوْجَ بَعْضُ مَا  
 وَكَلَّمَا أَخَذَتْ الْوَاشُونَ مَكْدُوبَةً  
 أَخْلَقْتُ تَصْدِيقَ هَمْسٍ حَالَفَ الْبُحَا  
 فَالضُّبْحُ مَوْلِدُنَا وَاللَّيْلُ مِزْوَدُنَا  
 وَالْحُسْنُ مَوْعِدُنَا وَاللَّهُ كَمَ مَنَحَا  
 أَنْتِ الْحَيَاءُ كَمَا نُو اللَّبِّ يَنْظُرُهَا  
 حَسَنَاءُ مُرْهَقَةٌ مَنْ حَازَهَا دَلِمَا  
 فَإِنْ جَرَحَتْكَ، نَفْسِي قَبْلُ قَدْ جَرَحْتُ  
 وَدَوْنَكَ الْقَلْبُ إِنْ جَرَحْتَهُ جُرَحَا

وَإِنْ صَفَحْتُ فَرُغَمًا عَنْ مُكَابَرَتِي  
 وَإِنْ رَضِيتَ فَلَيْلِي يَسْتَحِيلُ ضُحَى  
 يَا خَمْرَةَ الْحَبِّ إِنْ جُفْتُ دِمَائِي بِهَا  
 اَعْتَابُ مُفْتَبِقًا عَنْهَا وَمُضْطَبِحًا  
 فَلَا لَعَا بِعِثَارِي عَزْ مَقْصَدُهُ  
 إِذَا عَلَى مُسْرِهِ حُلُو الْكَرَى رَجَحَا  
 وَسَدْتُ مِنْ سَرْمَدِي الْحَزْنَ أَخْشَنَهُ  
 لَمْ أَعْرِفِ الْغُمَطَ حَتَّى التَّقَى الْفَرْحَا

\*\*\*\*

## هل يسأم العزف يوماً هزّة الوترِ

علي سويدان

لَبِّي نَدَائِي وَدَائِي النُّورَ فِي بَصَرِي  
عَنُفْ سِوَايَ وَلَاطِفَ رَغْبَةِ الْقَدَرِ  
يَهَابُكَ اللَّحْظُ وَالْأَنْفَاسُ فِي لَهْفِ  
تَهْفُو إِلَيْكَ وَعَيْنُ الْقَلْبِ فِي سَهَرِ  
عَاتِبَ سِوَايَ وَهَلْ فِي الْحُبِّ مِنْ عَتَبِ  
لِلْمُسْتَهَامِ خِيَالٌ طُلُ كَالْقَمَرِ  
وَحِينَ يَدْنُو مِنَ الْأَشْوَاقِ يَسْأَلُهَا  
عَطْفًا تَقُولُ كَفَى اسْرَفْتُ فِي النَّظَرِ  
قَدْ حَيَّرَ الْكُلَّ فِي الْوَانِ طَلْعَتِهِ  
وَزَادَ فِي عَشْقِهِ مَا جَاءَ فِي السَّيْرِ  
دَاوِئُهُ هَيَّا بِلَوْمْ كُلُّمَا لَمَعَتْ  
مِنْهُ اللَّحَاطُ وَجَادَ الشُّوقُ فِي السُّحَرِ  
قُولُوا لَهُ كُفْ عَنْكَ الشُّوقُ مُنْتَبِهَا  
مَاذَا بَهَاكَ وَهَلْ وَافَاكَ مِنْ خَبَرِ  
فَقَالَ وَيَحْيى دَرى مَنِ الْفَوَازُ أَرى  
مِنْ بَعْدِهِ يَا تُرَى فِي الْقَلْبِ مِنْ غَيْرِ  
سَأَحْفَظُ الْوَدَّ مَا الْإِيَّامُ تَدْفَعُنِي  
يَوْمًا وَادْفَعُهَا أَغْنَى مِنَ الْعَبَرِ

والظالم أدفعُهُ والحق أعلِنُهُ  
والنور أحمِلُهُ وضياء كالذُرر  
والليل يصحّبني يوماً وأصبحُهُ  
هل يسام العزف يوماً هزّة الوتر  
غرّد قليلاً وغرّب لست تبعدني  
أدنو إليك كقرب العين للبصر

\*\*\*\*

## فَأَنْطَفُ الْعَشِقُ فِي قَلْبِي يَمِزُّقُهُ

علي سويدان

قلبي يغامرُ والكتمانُ يغلبُهُ  
والحبُّ اكبرُ والأشواقُ تنغصِفُهُ  
أقلِبُ الفكرَ والأمسالُ سابعةً  
وأثقلُ الفكرِ هذا اليومَ أحملُهُ  
وأودعُ الليلُ في جَنبِي سامرَهُ  
وسامرُ الليلِ كالأدواءِ موضَعُهُ  
يا شامُ شوقِكِ الهاني وأزقني  
واقحمُ القلبِ بالآهاتِ تفرصُهُ  
ولو تراجعَ في العمرِ منتبهاً  
لاخترتُ دريتي ولستُ الآنَ أنكرهُ  
لكنها الشامُ أغرتني بما جمعتُ  
من مسحةِ الغيبِ أنواراً تكللُهُ  
فالوردُ للثوبِ عَنَابٌ ومشمشُهُ  
تفاحُهُ الخدُّ والاقصدادُ تحملُهُ  
أسوِّفُ الشوقَ للجناتِ في أملٍ  
والجنةُ اليومَ جاءتني تُحملُهُ  
وغداةُ المسنِ هيفاءُ ترافقني  
تفسرُ الشعرَ أوداً فاقطفهُ  
وأولُ الليلِ كالإيكارِ ينفعنا  
للذكرِ والفكرِ والأهمالِ ندفعُهُ

والياسمينُ لِحافِ الأَرْضِ يَغْمُرُنَا  
 كالظِّلِّ لِلنَّجْمِ عَبَقُ النُّورِ تَحْسِبُهُ  
 وفي العتيق من الأيام ما سكنتُ  
 في أعمقِ القلبِ أشواقُ تعنُّفُهُ  
 تُجَرِّدُ الفِكْرَ من لَوْنٍ ومن قَلَمٍ  
 وتبعثُ النُّورَ ألوانًا وترسمُهُ  
 وتغسلُ القلبَ في حبٍّ وفي شجنٍ  
 وتنشُقُ العطرَ في صبحٍ وتغمُرُهُ  
 يا سادةَ القلبِ ما للعشيقِ من سَكَنٍ  
 في مقلتي ولا الأنفاسُ تعرفه  
 فاشنعُ الحبَّ ما يُفْرِيكَ مسلَكُهُ  
 واسلمُ الشوقِ ما تُحَمِّدُ عواقبُهُ  
 يا غادةَ الشامِ كُفِّي عن مُراودتي  
 فاللطفُ العشيقِ في قلبي يمزقُهُ

\*\*\*\*

## مات الحس

علي سويدان

لساني جفُ من صمتك  
وطرفني طِفُّ من هجرِك  
وفكري بات محتاراً  
وعقلي كَلُّ من عقلِك  
تُرى الأيـامُ تهديني  
بليلاً فيه ما تُسدرك؟  
حذارِ إنمـا قولي  
كبرقِ الليل في لحظِك  
فلا حظاً وانـشـرِ الأفـكا  
رَ لا تـلـهُ مع وُجـهِك  
فكلُّ الليل استـارُ  
وكلُّ النـُـورِ في صـبـحِك  
فلا تـبـقي عـلى قـولي  
بقـبرِ الضـمـمـتِ في جـهـلِك  
وغالبِ سـطـوةِ الأوغـا  
دِ والـدخـلاءِ في أرضـك  
ولا تخـضعِ لتـهـديـدِ  
وصـدِّ الحـدِّ في زـنـبِك  
تـرى في العـُـرْبِ فرسـانُ  
تـرُدُّ العـُـرْبَ عـن شـرـقِك؟

أَمْ الصُّفْعَاتُ تُنْزِلُهَا  
 كُفُوفُ الظُّلَمِ فِي وَجْهِكَ  
 فَهَلْ أَدْرَكَتْ مَا يَجْرِي؟  
 وَجَّارَ الْكُلِّ فِي حَقِّكَ  
 وَصَمْتُ مَنْكَ يَقْتُلُنِي!  
 وَلَسْتُ تُبَالِي فِي قَتْلِكَ  
 فَمَاتَ النُّصْحُ فِي قَلْبِي  
 وَمَاتَ الْحَسُّ فِي قَلْبِكَ

\*\*\*\*



## نملة..وعصفور

علي سويدان

النملة:

أَجْهَدْتُ صَبَاحًا وَمَسَاءً  
وَلَقَيْتُ وَقِيَاءً وَعِداً  
وَمَضَيْتُ لَأَدْفَعَنَّ مَنْ مَكَّرُوا  
وَمَسَّالَاتُ جِرَابًا وَوَعَاءَ  
وَبَذَلْتُ لِأَجْمَعَ حَبَّاتٍ  
كَيْ أَمِنَ فَقْرًا وَشَتَاءَ  
☆☆☆☆

العصفور:

وَسَمِعْتُ النَّمْلَةَ فِي خُلُوفِ  
وَعَرَفْتُ الْكَثْرَةَ وَالْقِلَّةَ  
سَاطِلُ أَرَاقِبُ عَوْنَتِهَا  
وَأَجْرُهَا حَتَّى الْقَنْحَةِ  
مَا أَجْمَلَ أَنْ أَجْمَعَ مَالِي  
مَنْ غَيْرِ غُدُوٍّ أَوْ رَوْحَةٍ  
☆☆☆☆

هَجَمَ الْعَصْفُورُ وَقَدْ جَاءَ  
وَيَسْصُوتُ زَادَ الْأَصْدَاءَ

وَالنَّمْلَةُ تُمْسِكُ قَمَحَهَا  
 وَتَقُولُ: إِلَهِي مَنْ جَاءَ؟  
 ضَحَكَ الْعَصْفُورُ كَعَابَتِهِ  
 قَوْلِي بَلْ هِيَ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ  
 عَنْ كُلِّ مَعَاءٍ وَمَكَانٍ  
 أَوْفَعَتْ لَدَيْهِ الْأَشْيَاءُ

☆☆☆☆

قَالَتْ: يَا هَذَا مَا دُلُّتْ  
 أَفْعَالُكَ لِلْخَيْرِ وَحُلُّتْ  
 بَلْ فَعَلُكَ فَعْلٌ يَتَجَلَّى  
 عَنْ كَسَلٍ وَالْجَهْدُ تَفَلُّتْ

☆☆☆☆

حُلُّتُ عَصْفُورَ الْأَجْوَاءِ  
 وَتَهَيَّئْتُ كُلَّ الْأَنْحَاءِ  
 تُعْطِينِي حَبَّاتٍ تَكْفِي  
 فِي كُلِّ صَبَاحٍ وَمَسَاءٍ  
 إِلَّا تُعْطِينِي فَسَابِقِي  
 لِأَذْيَقُكَ مِنْ كُلِّ عَنَاءٍ

☆☆☆☆

رَاحَتْ نَمَلَتُهُ تُعْطِيهِ  
 حَبَّاتٍ حَتَّى تُرْضِيهِ  
 قَدْ وَلَّى صَيْفٌ وَخَرِيفٌ  
 وَالسَّعَامُ يُودَّعُ مَنْ فِيهِ  
 حَتَّى هَاجَمَهُ بَرْدٌ  
 وَشَتَاءٌ قَاسٍ يَلْوِيهِ

وَقِفْ السَّكِينُ عَلَى بَابِ  
 لِلنَّمْلَةِ حَتَّى تُعْطِيَهُ  
 نَادَتْهُ النَّمْلَةُ يَا هَذَا  
 قَدْ عَشَيْتَ وَعَمْرُكَ تُضَيِّعُ  
 ظُلُمًا وَعَلَوًْا بَلْ كَسَلَا  
 هَذَا مِنْ فِعْلِكَ تَجْنِيهِ  
 لَظَالِمٍ يَوْمٌ مَوْعُودٌ  
 لَوْ طَالَ الْعُمْرُ سَيَأْتِيهِ

\*\*\*

## لك الدنيا

علي سويدان

لك الدنيا تنقل حيث شئت  
 ودعني ما فؤادي اليوم صنت  
 لك الدنيا تخير غير قلبي  
 فانت كمديّة في القلب كنت  
 اراك بعنيدك المعهود يوماً  
 تُسوّفني، وتبدي منك صمتاً  
 جرعت بحبك الأهات قسراً  
 فسعدت تذيقي الالام شتى  
 فإين تمنّني وعميق شوقي ١٩  
 وإين بزهرة الأشعار رحت ١٩  
 تملأكني الوداد وما تبقى  
 سوى رمق التّجميل عنه أنتا  
 عيون الحبّ والأشواق خيل  
 تنكّب جنب صاحبه، وحتّى  
 هدوء الليل أرقه خفي  
 يُنوّب مهجتي ويزيد فتناً  
 لك الدنيا فليس لديّ شيئاً  
 أقدمه، فغب ما لمست زيدت  
 ولو استعفتني ومسحت كفي  
 ولمست الشّفاف بما تأتي

وإنّ واعدتني وسرقت عقلي  
وسوّفت الوصال كما عُرِفَتْ  
وأهديت المشاعر لمع شوقي  
وشوّفت الفؤاد لما جُهِلَتْ  
لك الدنيا وللشواقِ شأن  
فدعني، ما فؤادي اليوم صُنّت

\*\*\*\*

## صاحبة مالك

علي سويدان

او تَخْجُكِينَ وَمَالِكُ  
 قَدْ غَابَ فِي أَقْـدَارِهِ  
 او تَفْرَحِينَ وَنَزْفُهُ  
 مَا زَالَ فِي أَنْظَارِهِ  
 او تَسْعِدِينَ وَقَدْ هَوَى  
 وَهَوَاكَ لَيْلُ نَهَارِهِ  
 أَفْنَيْتِ قَلْبَ مُتَيْمٍ  
 يُهْدِيكَ مِنْ أَنْوَارِهِ  
 بِأَقْصَاتِ طُهُرٍ وَالْوَفَا  
 وَالْعَرْفِ مِنْ أَوْتَارِهِ  
 عَذُوبَتِهِ... بِوَفَائِهِ  
 وَقَتْلَتِهِ... بِمَرَارِهِ  
 يَزْعُمُهُ كَفُّ سَمَائِهِ  
 وَالْعَبْقُ مِنْ أَزْهَارِهِ  
 مَا زَالَ عَطْرُ مَائِهِ  
 فِي دَارِكَ وَمِـدَارِهِ  
 افْتَضَحَكِينَ وَمَالِكُ  
 قَدْ ذَاقَ مِنْ أَشْرَارِهِ  
 ظُلْمًا وَقَهْرًا وَالْعَنَا  
 وَأَمَلٌ فِي إِكْبَارِهِ

أَوْ تَضْحَكِينَ وَذِي السُّمَاءِ  
 تَحْنُو عَلَى شَوَارِهِ  
 يَا مَنْ فَتَنْتِ فَوَادَهُ  
 وَمَضَيْتِ فِي إَجْبَارِهِ  
 أَمَعْنَتْ فِي هِجْرَانِهِ  
 وَكَشَفْتِ مِنْ أَسْرَارِهِ  
 أَوْ تَضْحَكِينَ! فَيَا تُرَى  
 لَوْ كُنْتِ مِنْ زُؤَارِهِ  
 أَوْ عَشْتِ تَسْقِي قَبْرَهُ  
 وَيَقِيَتْ رَهْنَ جَوَارِهِ  
 أَوْ مَتَّ فَوْقَ تُرَابِهِ  
 وَخَرَاكَ قَلْبُ مَنَازِهِ  
 مَا فُزْتِ يَوْمًا بِالْوَفَا  
 وَالْعُمُرُ فِي أَنْوَارِهِ

\*\*\*\*

## كبرياء

أحمد سويلم

أخلصتك العشق حتى كدت أنخطفُ  
وذبتُ وجداً ودوى في الحشا لهفُ  
وقلتُ سوف تغني عند نافذتي  
وسوف تزهو بذكر الملتقى صحفُ  
ونعتُ كل غزالاتي.. بلا أسف  
وقلتُ حسبي يطفئ غلتي الشغفُ  
عسى تجنيء كفيث الحلم محتدماً  
دفناً وشوقاً.. فلا ذكرى ولا أسفُ  
لكذك اخترت درياً غير خارطتي  
والدرب لم يك عن لقياك ينعطفُ  
ما بال قلبك أهوى كل سارية  
كانت بكل طريق للهوى تقفُ  
ما بال قلبك اشقى الحب منصرفاً  
عن وجهه.. وأنا ما كنت أنصرفُ  
إن كنت تحسب أحلام الهوى انفرطت  
فالحلم في القلب موثوق به النطفُ  
فارحل كما شئت عني إنني آلفُ  
لم تنكسر.. أو يُبدد عودها تلفُ..!

\*\*\*\*



## الآخر

أحمد سويلم

من زمنٍ لم أنظر في مرآتي  
بالأمس... نظرتُ... وحدقت  
مختلفاً.. كأن..

متشخّصاً بالزمنِ الغابر كان  
مرتجلاً في طرقات الوهم.. وقد كان  
محمولاً بالأمس يُغنّي فوق الأعناقِ  
وكان..

مزموها بعروس الشعرِ  
ووهج الحبِّ  
وسلطانِ الحكمة.. كان  
مختلفاً كان..

حاولتُ أحدثه من خلفِ جدار الوهم  
فكان...!

ينظر لي مثل غريبٍ لم أره قط... وكان  
يتفحصُ سحنة وجهي... ثم يفكر  
يسخل فتحة عيني اليمنى  
يخرجُ من فتحة عيني اليسرى  
أكثر جهلاً.. كأن

مختلفاً.. كانُ

تساعتُ أهذا.. من.. كانُ

أجابني شفتاي بصمت الماضي: كانُ

حاولتُ أقلبُ هذا الفعلَ على أوجهه:

سيكونُ.. يكونُ.. الكائنُ.. كانُ

سيانِ الماضي.. والحاضر.. والآتي

كانُ...

فاجأني سيبويه..

وحقق في الدُّولي كثيرًا.. قال: كان

ويمكن أن تعني الماضي والحاضر والآتي

لكن ليس بكل الأحوال..

وكان..

من كونٍ ممتدٍ ليس بحجم المرأة

وليس بما تعلمه أنت وقومك

من.. كان..

عدتُ إلى المرأة.. فكان

مختلفاً..

قلت لنفسي: ماذا كان

لو ماءُ المرأة تعكّر صفوه

أو - فوق المرأة تقاطرَ بعضُ رذاذٍ

أو خُديشُ حياءِ المرأة يورق اللصق

فكان..

معوجاً... أو مغموراً بين شروخ المرأة.. وكان

أكثر مما كان  
مختلفاً .. كان..  
لستُ أنا من شاهدتُ.. ولكن كان  
الآخر غيري.. كان  
في ذاكرتي الأولى  
أضحكُ.. يضحكُ لي  
أجنبه يجذبني  
يمسك بخيوط دمي.. يوثقها..  
بمواثيق النطفِ الأولى.. كأنْ  
حين نظرتُ بمرآتي اليوم..  
أراه مختلفاً كان  
من يمنحني الآن القوة  
أن أنفيه من عيني  
وأنفي معه.. كان.. وكان وكان!

\*\*\*

## الحاوي والثعبان

أحمد سويلم

ترعى في أرضٍ واحدةٍ  
تتلوى من ألمٍ واحدٍ  
ترقص.. تلعب  
ترسم لوحاتٍ من ألوانٍ.. وغصون  
لا فرق هنا بين عطاةٍ تافهةٍ  
وأفاعٍ هرمةٍ..  
مملكةٌ لا تقبلُ أغراباً  
☆☆☆☆  
استقبله الحنشُ الأكبر  
سامله عن قومه  
أخبره الحاوي أن العدلَ يسوءُ  
بأكثر من مملكة الثعبان  
وأن الخيرَ قناديلُ على الأشجار  
لا تُطفأ أبداً  
وأن الفقرَ الآن غريبٌ  
يبحثُ عن أرضٍ أخرى  
وأن الناسَ سواسيةٌ.. لا فرق..  
الحنشُ الأكبرُ أدركَ  
أن الحاويَ يكذبُ  
أمرَ الحنشُ الأكبرُ أن يدخلَ

في جعبته يتأبط موتاً  
ينبسُ لفةً لا يفهمها بشرٌ  
يتخلّى عن كل طقوس النوم  
يوقظُ عينيه.. ويوقظ أطرافَ أصابعه  
ويلامسُ هذا الشرُّ الكامناً  
يجعله لاعبَ سيركِ  
أو راقصٍ باليه  
هل يدري أحدٌ ماذا يخفيه؟  
أم نعماتُ المزمار تُرقصُ هذا الوحشَ  
وتدخله في طقس الطاعة  
وماذا يمتلك الحاوي  
حتى يُخضعُ ثعباناً في لحظاتٍ  
يُنسيه طباعه..  
☆☆☆☆  
يوماً ملّ الحاوي اللعبة  
وأحسَّ الثعبانُ بصاحبه  
عاجله:  
- ماذا لو تغدو ثعباناً مثلي؟  
☆☆☆☆  
عرّفه الثعبان على مملكةٍ أخرى  
كانت كلُّ أفاعي المملكة.. سواء

هذا الحاوي الجعبة

كل مساء يخرجهُ الثعبانُ

حتى يسمع منه أكاذيبَ جديدة..

ظلّ الحاوي في المملكة سنيناً

حتى أفرغ كل أكاذيبه..

وتتعبن في ألوانٍ تحمل كل التاويلاتِ

وتجيبُ على كل الأسئلة الغامضة..

☆☆☆☆

ذات صباح..

سئم الحنش الأكبر تلك اللعبة

أخرجهُ من مملكته..

هبط الحاوي أرض البشر الأولى

يبحث عن حاوٍ يلعب معه..

ويمثّل معه دور الثعبان..!!

\*\*\*\*\*

## امراة

امراة في ثوب النمر

وأخرى في ثوب الذئب

وثالثة أفعى..

وأنا راعٍ في بيداء العشق

تهش عصاي..

ولا أملك أن أجعلها تسعى

سَتَتَنِي النمرُ

ويَدِنِي الذئبُ

وعَضَتَنِي الأفعى..

لكنّ الحب امتلك البيداء

ففرّت عني النسوة

والليل انقشعا..

اتوحد في اللالونِ

اللاصوتِ

اللاحلمِ

وانقش في الصخر اللفظ المتوهج

واللفظ المسنون.. معاً

فإذا راعي البيداء نبياً

بين يديه:

يعترف النمرُ

ويبيكي الذئبُ

وتخلع مئزرها الأفعى

باسمكِ ناديتُ الآن

فتعالني يا امرأة

يصنعها الربُّ على عينيه

تحمل ما لا تحمله النسوة

وأنا بين يديها.. أسعى!

\*\*\*\*

## الإخوة الأعداء

ألف.. لام.. دال.. ميم

أقسمنا بالأمس على دمنا

تحت هلال الأقصى

تحت ظلال الزيتون

بين شعابِ الحنطة والليمون

أقسمنا زمناً.. وتناسيت

تناسيت الأيمانَ الخالصة

وأضرمت..

أضرمت النارَ بقلب عجزو..

امي.. حملتني - مثلك - زمنا

ورعتني زمنا

حملت كفني بين يديها

أوصتني: يا ولدي

ذاك أخوك تربى معك العمر

فانطلقا.. واخترقا

ومعاً أرضى أن تحترقا

ومعاً لا أرضى أن تفترقا

لكنك - يا حسرة أُمي - خنت محبَّتنا

وتواريت..

تواريت بصمتِ الريبةِ زمناً

وزماناً في أودية الفرقة..

وصدقت وشاياتِ عدوِّ يدرك

كيف يفرِّق ما يجمعه الدهر

فأمعنت تمدُّ الجفوةَ جسراً من شوك

وأناديك.. فلا تسمع

وألاقيك فلا تدنو مني قيد الإصبع

أُجري من قلبِ القلبِ دمي لك نهراً من

زيتون

لكن دمي لا يشفع..

وتغايبت..

تغايبت.. تذاكيت..

وحاكيَت عدوك

هذا المتحالف والشيطان

فهل صرتَ عدواً لي..

أم أنك كنتَ عدواً من قبلِ وصيةِ أُمي

وأنا لا أدري..

لا أدري أنك أعددتَ رصاصك..

في ورقِ الآلوان

هديةَ رأس السنة

وعيدِ الحبِّ

زُفْنَا نحن بأيدينا اللوحة  
 والقاتل صار هو المقتول  
 صرنا أضحوكة هذا العالم  
 صرنا هذا الشعب المنتسب إلى العربي  
 المذموم  
 أَلْفٌ.. لَامٌ.. دالٌّ.. ميمٌ  
 أنزل يا صاحٍ سلاحك  
 أطلقه في قلب عدوك  
 لا تسقط رأسي  
 فانا لست عدوك  
 في هذا الزمن المصوم  
 أَلْفٌ.. لَامٌ.. دالٌّ.. ميمٌ  
 أقسمنا بالأمس فأين دمي منك  
 وأين عهد القلب المكلوم  
 وإلام تقود خطانا  
 في هذا الزحف الدموي  
 وبقى أبداً في ظلمة  
 هذا الحلم المهزوم  
 أَلْفٌ.. لَامٌ.. دالٌّ.. ميمٌ  
 أَلْفٌ.. لَامٌ.. دالٌّ.. ميمٌ

\*\*\*\*

وعيدِ الفطر  
 وعيدِ الأضحى  
 وحريقِ الأقصى  
 وبناء جدار العزل  
 وأيام الجمعة والأحد  
 وذكرى الشهداء..  
 وعاشوراء  
 ولم تغفل عيد الفصح  
 وعيد الميلاد  
 وعيد الغفران  
 وتظل تترثّر ليل نهار  
 إننا إخوة هذا الوطن المنهار  
 وإخوة تاريخ.. ونضال.. ودماء  
 وتطير أخبار محبتنا في كل فضاء  
 لكك تضم ما لا تبديه  
 كحاطب ليل  
 أَلْفٌ.. لَامٌ.. دالٌّ.. ميمٌ  
 هل صرنا قابيل وهابيل  
 من منا القاتل.. من منا المقتول  
 من صار يصدّقنا حين نقول..  
 اختلط أمام الدنيا وشم الفاعل بالفعل  
 وتبدّل وجه الباطل  
 حتى صار هو المقبول  
 ورأى العالم أن الأكل  
 صار هو المأكول  
 أن الطاغية غدا هذا المهزول

## قراءات من قصائد الشاعر فهد العسكر

### شكوى<sup>(١)</sup>

كُفِّي السَّلامَ وعالِيني  
فالشُّكُّ أودى باليقينِ  
وتَناهِيتُ كَيْدِي الشُّجُو  
نُ فَمَنْ مُجِيرِي مَنْ شَجُونِي؟  
وَأَمْضُنِي السَّدَاءُ الْعَيَا  
هُ فَمَنْ مُغِيثِي؟ مَنْ مُعِينِي؟  
أَيُّنَ الَّتِي خُلِقْتُ لِتَهْـ  
سَوَانِي وَبَاتَتْ تَجَوُّونِي

☆☆☆☆

أُمَاهُ قَدْ غَلَبَ الْأَسَى  
كُفِّي السَّلامَ وعالِيني  
اللَّـهُ يَا أُمَاهُ فِيْـ  
سَيِّ تَرْفُقِي لَا تُغْزِلِينِي  
أَرْفُقْتِ رَوْحِي بِالْعِتَا  
بِ فَاغْسِكِيهِ أَوْ ذَرِينِي  
أَنَا شَاعِرٌ أَنَا بَائِسٌ  
أَنَا مُسْتَهَامٌ فَاغْزِرِينِي

(١) ألقي هذه القصيدة الدكتور محمد مصطفى أبوشوارب.



أَنَا مِنْ حَنِينِي فِي جَحِيمٍ  
 أَهٍ مِنْ حَسْرُ الْحَنِينِ  
 ضَاقَتْ بِي الدُّنْيَا دَعِي  
 حَنِي أَنَسْتُ الْمَاضِي دَعِينِي  
 وَأَنَا السُّجِينُ بِعُقُورِ دَا  
 رِي، فَاسْمَعِي شَكْوَى السُّجِينِ  
 بِسَهْزَالِ جِسْمِي بِاضْفِرَا  
 رِي بِالتَّجَعُّدِ بِالْفُضُونِ

☆☆☆☆

وَطَنِي وَأَذْتُ بِكَ الشَّيْبَا  
 بَ وَكُلُّ مَا مَلَكَتْ يَمِينِي  
 وَقَبِيرْتُ فَيْكَ مَوَاهِبِي  
 وَاسْتَنْزَفْتُ غُلَّيْ شُؤُونِي  
 وَدَفَنْتُ شَتَّى الذِّكْرِيَا  
 تَ بِسَفْوَ خَافِقِي الطُّعَيْنِ  
 وَكَسَرْتُ كَأْسِي بِعَدَمَا  
 ذَابَتْ بِأَحْشَائِي لُحُونِي  
 وَسَكَبْتُهَا شِعْرًا رُنْدِي  
 تَ بِهِ مُنَى الرُّوحِ الْمَزِينِ  
 وَطَوَيْتُهَا صُحُفًا ضَمْنِي  
 سَتُ بِهَا، وَمَا أَنَا بِالضُّعْفَيْنِ  
 وَرَجَعْتُ صِفَرَ الْكَفِّ مُنْذُ  
 طَوَيْتُهَا عَلَى سِرِّ رَفِينِ

فَلَا نَسْتَ يَا وَطَنِي الْمَدِينِ  
مَنْ وَمَا هَسْرَاؤُكَ بِالْمَدِينِ

☆☆☆☆

وَطَنِي وَمَا سَاعَاتُ بَغْيِ  
سِرِّ بَنِيكَ يَا وَطَنِي طُنُونِي  
أَنَا لَمْ أَجِدْ فِيهِمْ خَدِي  
نَا، أِهْ مَنْ لِي بِالْخَدِيِّينِ  
وَأَخْبِئَةَ الْأَمَلِ الشَّرِي  
دِ وَخَيْبَةَ الْقَلْبِ الْحَزِينِ  
رَقَصُوا عَلَى نَوْجِي وَأَغْ  
وَالِي وَأَطْرَبَهُمْ أَنِي  
وَتَحَامَلُوا ظُلُمًا وَعُذْ  
وَأَنَا عَلَيَّ، وَأَرْهَقُونِي  
فَعَرَفْتُهُمْ وَنَبِذْتُهُمْ  
لَكِنَّهُمْ لَمْ يَفْرَفُونِي  
وَهَنَّاكَ مِنْهُمْ مَقْشَرُ  
أَفِّ لَهُمْ كَمْ ضَايِقُونِي  
هَذَا رِمَانِي بِالشُّذُو  
ذِ وَذَا رِمَانِي بِالْجُنُونِ  
وَهَنَّاكَ مِنْهُمْ مَنْ رِمَا  
نِي بِالْخِلَاعَةِ وَالْمَجُونِ  
وَتَطَاوَلَ التَّعَصُّبُ  
ن وَمَا كَفَرْتُ، وَكَفَرُونِي  
وَأَنَا الْأَبْيُّ النَّفْسِ ذُو الدِّ  
سُجْدَانِ وَالشُّرَفِ الْمُصُونِ

اللّهُ يَشْهَدُ لِي وَمَا  
 أَنَا بِالذَّالِيلِ الْمُسْتَكَينِ  
 لَا دُرَّ دَرِّهِمْ فَلَوْ  
 حُزْتُ النُّضَارَ لَأَهْوَنِي  
 أَوْ بَعَثْتُ وَجِدَانِي بِأَسَدٍ  
 سَوَاقِ النَّفَاقِ لَأَكْرُمُونِي  
 أَوْ رُحْتُ أَحْرَقُ فِي الدُّوَا  
 وَيَسِّرِ السُّبُحُورَ لَأَنْصِفُونِي  
 فَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنْ كَبَدْتُ  
 شَيْئًا لَيْسَ بِالْكَبِشِ السَّمِينِ  
 يَا قَوْمُ كُفُّوا، دِينُكُمْ  
 لَكُمْ، وَإِلَيَّ يَا قَوْمُ دِينِي

☆☆☆☆

لَيْلَايَ يَا حُلُمَ الْفُؤَا  
 دِ الْحُلُوقِ يَا دُنْيَا الْفَنُونِ  
 يَا رِيَّةَ الشُّرَفِ الرَّفِيدِ  
 سَعِ الْبُكَرِ وَالْخُلُقِ الرَّهْمِينِ  
 يَا خُمَرَةَ الْقَلْبِ الشَّجِينِ  
 يَ وَجْهَةَ الْعَقْلِ الرَّزِينِ  
 صُنْتُ الْعَهْوَةَ وَلَمْ أَجِدْ  
 عَنْهَا فَيَا لَيْلَايَ صَوْنِي  
 عُودِي لِقَيْسِكَ بِالْهَوَى الـ  
 عَذْرِيَّ بِالْقَلْبِ الرَّهْمِينِ  
 عُودِي إِلَيْهِ وَأَسْمَعِي  
 نَجْوَاهُ فِي ظِلِّ السُّكُونِ

فَهُوَ السَّيِّئُ لِمَهْوَكَ ضَعْفٌ  
حَتَّى بِالرُّخَيْصِ وَبِالْأُمَيْنِ

☆☆☆☆

لِيَأْتِ تَعَالَى زُؤْدِي نِي  
قَبْلَ الْمَمَاتِ وَدُعَايَ نِي  
لِيلَايَ لَا تَتَمَنَّعِي  
رُحْمَاكَ بِي لَا تَخْذَلِي نِي  
لِيَأْتِ تَعَالَى وَاسْمَعِي  
وَحَيَّ الْخُمْمِيرَ وَحَدَّثِي نِي  
وَدَعِي الْعَتَابَ إِذَا التَّقِي  
نَا أَوْ فُفِي رَفِيقٍ وَلِي ن  
لِمَ لَا وَغُمُرُ قَتَاكَ أَطْ  
سَوْلُ مَنْهُ غُمُرُ الْيَاسَمِينِ

لِبَلِّهِ الْأَمْسِي وَأَوْ  
صَابِي، إِذَا لَمْ تُسْعِفِي نِي  
هَيْمَانُ كَالْجَنُونِ أَفْ  
بِطُفِي الظَّلَامِ فَأَخْرِجِي نِي  
مُتَعَتِّرًا نَهَبَ الْوَسَا  
وَسِ وَالْخَاوِفِ وَالظُّنُونِ  
حَفَّتْ بِي الْأَشْبَاحُ صَا  
رِخْسَةً، بَرِيكَ فَانْقِذِي نِي  
وَاشْفِي غُلِي لِي وَأُبْعَثِي  
مَيِّتَ الْيَقِينِ وَذَلِّلِي نِي  
لِيَأْتِ إِذَا حُمُّ الرُّحَى  
سَلُ وَغَصُّ قَابُكِ بِالْأَنْثَيْنِ

ورَأَيْتِ أَحْسَنَ الصُّبَا  
 وَالْحَبَّ مَرَعَى فِي جُفُونِي  
 وَلَفَظْتُ رُوحِي فَأَطْبَعِي  
 قُبْلَ السُّودَاعِ عَلَى جَبِينِي  
 وَإِذَا مَشَّوْا بِجَنَازَتِي  
 بَبْنَاتِ فِكْرِي شَيْعِينِي  
 وَإِذَا تُفِنْتُ فَبَلُّلِي  
 بِالدَّمِ قَبْرِي وَانْكُورِينِي

\*\*\*

## مولد<sup>(١)</sup>

### فهد العسكر

طالع الفجر غنَّ يا قُمْرِيَّة  
وأطري السُّرُوحَ بالأغاني الشُّجِيَّة  
واشدُّ يا طيرُ بالغصون وأيقظ  
بأنشيدك الزهور النُّدِيَّة  
ملا الفجرُ أكْوَثَ الوردِ راحاً  
لك تُزني بالصَّرْفَةِ البَابِلِيَّة  
فإذا ما اضطَبِخت يا طيرُ عَبَّرْ  
ما رأى الوردُ من رُؤى سِحْرِيَّة  
وتقبَّلْ وأنتِ نَشْوانُ شادٍ  
قُبُلَاتِ النِّسَائِمِ العَطْرِيَّة  
ها هو الصَّبْحُ قد تبدَّى، تُحَلِّي  
ثَغْرَهُ الحُلُوقِ بِسُمةٍ وريَّة  
وانظُرِ الكونَ كيف يرفُلُ يا طيرُ  
سرُّ بلك القلائِلِ العَسْجَدِيَّة

☆☆☆☆

يا صباهاً لخير يوم تجلَّى  
جئتُ، أملاً والَفَ السَّفِ تحيَّة  
بَرَّغْتَ فوقَ قَرَقِركَ الشمسُ تاجاً  
تتأللأ أنوارُهُ الذهبِيَّة

(١) ألغى هذه القصيدة الدكتور محمد مصطفى أبوشوارب.

غاب بسرُ السماءِ لما تبدى  
 وتوارث منه النجومُ السُنيَّه  
 كيف لا يُمنَحُ الجمالُ وفيه  
 أشرقَت طلعةُ النَّبِيِّ البهيَّه  
 طلعةُ المنقذِ العظيمِ الذي أنـ  
 قَذَهُم مِّنْ مَّخَالِبِ الجاهليَّه  
 طلعةُ المُصلحِ الذي أسعدَ النا  
 سَ بظلِّ الشريعةِ الأحمديَّه  
 خصَّه اللهُ بالهدى فتجلَّتْ  
 حُكْمَةُ اللهِ حينَ خَصَّ نبيَّه  
 قُرشيٍّ مَّلى عليه وأثنى  
 بالكتابِ المجيدِ ربُّ البريَّه

☆☆☆☆

يا بني العُزْبِ والكوارثِ تَتَرَى  
 أوقفوا سَيرَها وصُونوا البقيَّه  
 يا بني الفاتحينِ حتَّى تَبْقَى  
 في رُكُودِ أَيْنِ النفوسِ الأبيَّه  
 غيَرْنَا حَقَّقَ الأمانِي وبِتْنَا  
 لم نُحَقِّقْ لَنَا ولا أمنيَّه  
 فَمِنَ الغِنِ أن نعيشَ عبيدًا  
 أَيْنَ ذاكِ الإيَّاءِ أَيْنَ الحميَّه

☆☆☆☆

قُمْ معي نَبِكَ مَجْدَنَا ونَسِحُ الذِّ  
 مَمَعَ حَزْنُنَا ونندبُ القومِيَّه

قُمْ مَعِيَ نَسَالَ الطُّلُولِ عَسَاهَا  
 تَشْفِي بِالسُّرْدِ غُلَّةَ رُوحِيهِ  
 عَنْ بَنِي الْعُرْبِ يَوْمَ سَادُوا وَشَادُوا  
 مَجْدَهُمْ بِالسُّيُوفِ وَالسُّمُورِ  
 وَعَنِ ابْنِ الْخَطَابِ مَنْ حُكِّمَهُ الْعَذُّ  
 لِي وَسَقِدَ بِوَقْعَةِ الْقَادِسِيَّةِ  
 يَا بَنِي الْفَاتِحِينَ إِنَّا بَعْضُ  
 لَا مُسَاوَاةَ فِيهِ لَا مَدْنِيَّةَ  
 لَا إِخَاءَ كَمَا ادَّعَوْا لَا حَقَّقَ  
 لَضَعِيفٍ عَانٍ وَلَا حُرِّيَّةَ  
 بَلْ بَعْضُ فِيهِ الضَّعِيفُ مُهَانٌ  
 فَالْنَجَاةُ النُّجَاةُ بِالْمُشْرِفِيَّةِ  
 يَا بَنِي الْعُرْبِ إِنَّمَا الضَّعْفُ عَارٌ  
 إِي وَرِي سَلُوا الشُّعُوبَ الْقَوِيَّةَ  
 كَمْ ضَعِيفٍ بَكَى وَنَادَى فَرَاخَتْ  
 لِبَكَاءِ تَقَهُّقِهِ الْمُدْفَعِيَّةِ  
 لَفَةُ النَّارِ وَالصِّدِيدِ هِيَ الْفَصْدُ  
 حَيٌّ، وَخَطُّ الضَّعِيفِ مِنْهَا الْمَنِيَّةُ  
 هَا هِيَ الْحَرْبُ أَشْعَلُوهَا قَرُومًا  
 كَ إِلَهِي بِالْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ

\*\*\*\*



## قراءات مختاره من قصائد الشاعر خليل مطران<sup>(١)</sup>

### غزل

خليل مطران

قوامك لا يعادلُ قوامُ  
ومن أوصافك الحسنُ التمامُ  
وفي عينيك سحرُ بابلي  
فلا يُنْزى أماءُ أم ضرام  
وفي الأهداب ضعفُ وانكسارُ  
فكيف تميّزنا منها السهام  
وفيك عبُوسَةٌ تحلّو لدينا  
فكيف إذا جلاك لنا ابتسام  
وفيك لكلّ عَيْنٍ كلُّ معنى  
تُبأحُ له النفوسُ ولا يُرام  
محاسنُ دونها ثاراتُ قوم  
فما لفتى سوى النظرِ اغتنام  
كتمتُ هَواك دهرًا لا لخوفٍ  
ولا أنا من يُروعه الحِمَام  
ولكني حرصتُ عليك منهم  
ولو أودى بمهجتي الغرام

\*\*\*\*

---

(١) انقأها الدكتور أحمد درويش.

## يا مائسًا

يا مائسًا عن عُصْنِ بَانٍ  
أَغْيَتْ مُحَاسِنُهُ بَيَانِي  
إِنِّي أَضَعْتُ جَمِيلَ صَبَبٍ  
رِي فِي جَمَالِكَ وَافْتِنَانِي  
مَنْ يَعْبُدُ الشَّمْسَ الْمُنِي  
رَّةً، هَلْ يُسَلِّمُ عَلَى افْتِنَانٍ؟  
رُحْمَاكَ يَا طَلْقَ الْمُخَيِّ  
يَا لَوَزْنَيْتَ لِذُلِّ عَانِي  
أَبَدًا يَظَلُّ عَلَى مِثَا  
لِكَ فِي سَوَادِ الْقَلْبِ حَانِي  
كُلُّ بَيَانٍ غَيْرُ نَجْـ  
رِكَ، فَهُوَ شَفِيفِي كُلُّ أَنْ

\*\*\*\*

## رثاء مي زيادة

قَدْ تَوَلَّى رِفَاقُنَا وَبَقِينَا  
يَعْلَمُ اللّهُ بَغْدَهُم مَّا لَقِينَا  
هَلْ مِنَ الصَّابِ فِي كَوْسِكَ سُؤْرُ  
قَدْ سَقِينَا يَا دَهْرُ حَتَّى رَوِينَا  
أَوْدَاعَ يَتَلَوْ وَدَاعَا وَتَابِي  
نَّ عَلَى الْإِثْرِ مُغْقِبٌ تَابِينَا  
أَيُّهَا الشَّاعِرُ الَّذِي كَانَ حَيًّا  
يَتَفَقَّى وَكَانَ يَلْحَظُ حِينَا

حَطَّمِ الْعُودَ إِنَّ كَرَّ اللَّيَالِي  
لَمْ يَغَاذِرْ فِي الْعُودِ إِلَّا الْإِنِينَا

\*\*\*\*\*

### سرب العصافير

السَّرْبُ مَا فِي السَّرْبِ مِنْ  
عَجَبٍ لَنَدِي قَلْبٍ يَسْعِي  
تَنْخَضُمُ حِينَ جَلَانِهِ  
أَشْتَاتُهُ فِي مَجْمَعٍ  
مِنْ غَيْرِ مِيعَادٍ تَقْدُ  
تَمَّ لِلرَّحِيلِ السُّزْمَعِ  
فَإِذَا عَلَا أَزَى عَلَى  
سَرِبِ السُّفْفَيْنِ الْمُقْلَعِ  
الْأَفُ      الْآبُ      بَقِيَّةُ  
سَرْتَا كُزُوتُ خُضْفُضُ  
وَبِلَا هَزِيذٍ تَقْلُقُ  
وَبِلَا أَزِيذٍ تَخْلُعُ  
وَبِلَا اصْطِدَامٍ فِي الزُّخَا  
مُ حَطُّمٍ وَمُخْذَعٍ  
كُلُّ يَسِيرٍ وَلَا يُخَا  
لِفُ فِي الطَّرِيقِ الْمُشْرِعِ  
كُلُّ يَجَارِي رَأْيَهُ  
وَالرَّأْيُ غَيْرُ مُؤْنَعِ  
كُلُّ كَرٍّ إِنْ يُدِي  
سَرُزْمَامٍ فُلْسِكٍ طَائِعِ

\*\*\*\*\*



## الأمسية الشعرية الثانية

٢٣ مارس ٢٠١٠

### الشعراء المشاركون

- دلال صالح السبارود (الكويت)
- إسلام محمد هجرس (مصر)
- هدى ميقاتي عيتاني (لبنان)
- محمد هشام المفريي (الكويت)
- جاسم محمد الصحيح (السعودية)
- مختارات من قصائد  
الشاعرين الراحلين:

- عبدالله سنن<sup>(١)</sup>
- محمد علي/ مالك دزدار<sup>(٢)</sup>

---

(١) ألقاها الشاعر رجا القحطاني

(٢) ألقاها الدكتور محمد موفكو



## حياد

دلال البارود

ثم انسحب..  
وهكذا هم العرب  
(قلّة أدب)  
يا شاعرة..  
إن القضايا في الأدب  
حتى الغضب  
تُقَالُ ضمنَ الدائره  
فَسَلَّخِي عن جلنك  
ثوبَ الشعوب الثائره  
يا شا.. عره!  
وقبل أن تستصرخي  
وتقلبي.. فوق الرؤوس الطاولة  
عليك أن تستوعبي  
سياسة المعابر  
سياسة المقابر  
الظاهرة!  
قُبيل ثورة الورق  
وحرق بُنية النُسق  
ولَعِنَ شهقة الأفق  
ولعب دور الناصره!

تسألوا.. تناقشوا  
وسدّوا.. وقاربوا  
وحكموا.. وأكّدوا..  
إنّ الحروب في فمي  
تودي لقيد معصمي  
والشعر يغدو بائناً  
إنّ ثارَ غليّاً من دمي  
ثم اسمعي.. تفهمي  
تريثي.. تعلّمي  
أين الحياد في الأدب؟  
أين التنحي.. والأدب؟  
أما حوى لسانك؟  
غير الرصاص والعتب!  
أما سمعت الحاكم الذي شجّب؟  
والشارع الذي بكى  
ثم استوى من الغضب  
ويعد يومين انكوى  
من كف شرطة الشغب  
شيئاً فشيئاً صلبوا  
والكل من بكّا -- فلسطيني - تعب

يا شاعره..

هذا زمانٌ للسلام

من قال إننا نيامٌ!

الصمْتُ تاجٌ للكرام..

والكتمُ يا «بليغة»

حلٌ لكثرةِ الكلام!

والشنقُ يا «فصيحة»

اجدى لضجة الملام..

العيشُ في سَكينةٍ

ولا معيشٌ في انفصام!

يا شاعره..!

إن النساءَ دائماً

قلوبهنَّ طاهرةٌ

فلا تكوني ... جاهره!

دعي الصراخ جانباً

دعي النباحَ تائباً

عن السنينِ الغابرة..

وأشعلي في شعركَ

من حبك

مُظاهرة!

لطفاً! دعي السياسة

خلقت للتعاسة

أين الحياءُ في الأدب؟

أين السلامُ في الخطب؟

إف!

فاحت نثانةُ الغضبِ

الشاعرة: إن كان في حيايكم

تقديسٌ ذلةُ الصنيع

وعقدة العبدِ المطيع

ولعبة الدهرِ المُضيع

إن كان في حيايكم

كتمٌ لصرخة الرضيع

نهشٌ لجثة الصريع

صلبٌ الضميرِ في الصقيع

إن كان في حيايكم نهجٌ

لتسيير القطيع

عفوًا ... أنا

لا أستطيع!

\*\*\*\*



## سكرى

دلال البارود

سَرَابٌ كَانَ! لَمْ يَكُنِ السَّرَابُ  
أَعَذَّبَ كَانَ؟ أَمْ كَانَ الْعَذَابُ!  
كَؤُوسُ الشُّوقِ كُنْتُ أَذُوبُ فِيهَا  
إِلَى أَنْ صَارَتِ السُّرُيَا شَرَابًا  
أَنَا فِي حَضْرَةِ الْفَرْدُوسِ لَا بَلْ  
جَنَانُ الْخَلْدِ لَا تَسْمُو إِنَابًا  
أَنَا سَكْرَى بِمِلَّةِ الْفِيهِ سَكْرَى  
وَقَدْ أَعْلَنْتُ لِلْخُبْلِ انْتِسَابًا  
وَلَا دَاءٌ يُسَكِّنُ مَا بَعْقَلِي  
فَنَهْنِي فِي الْعِيَاءِ قَدِ اسْتَطَابَا  
يَسَافِرُ فِي شَوَاطِئِهِ فِرَاقِي  
يَخَافُ تَكْسُرًا أَوْ أَنْ يُصَابَا  
فِيُخْرِقُ فِي مَوَانِيهِ شَرَاعِي  
وَتَأْتِي الْمُنْزُ تَلْطُمُ وَاصَابَا  
فَأَنْتَ الْبَحْرُ وَاللَّهَبُ اشْتِيَاقِي  
أَضْمَنْتَ يَوْمًا النَّارَ الْعُبَابَا  
أَنَا غَرَقْتُ! وَيَا لَيْلَ! اتْرُكُونِي  
أَمْوَتْ شَهِيدَةً أَرْجُو عِقَابَا  
إِذَا لِلْخَلْدِ نَوَّكَ مِنْ جَنَانٍ  
فِيَا أَهْلًا وَسَهْلًا يَا عَذَابَا

لسانُ القُرْبِ تارةً براحتيه  
 فكيف أُحْيِكَ مِنْ غَرْلِي خُطاباً؟  
 تَبْرُئِ القَوْلُ مِنْ شَفْطِي وَمُنِّي  
 وِبَاتِ السَّدْلُ مِنْ نَظَرِي مُذَاباً  
 فارجفُ تارةً واموتُ حراً  
 وتلبسُ روجيَ الرِّيحِ التُّراباً  
 الا زُمَّلْ بِحَضْنِكَ.. جُنْ عَقْلِي  
 ودثِّرْني بلطفِكَ، ما أصاباً  
 وداوِ القلبَ مِنْ دائِي فإني  
 مللتُ الصَّبْرَ يوعدني ثواباً  
 فكم مِنْ دَمْعَةٍ ذبحتُ جداتي  
 ودمعُ العَشِيقِ إغْذِبُهُ التَّهاباً  
 وكم رَجُوتُ لَوَاحِظَهُمْ رِزَانِي  
 إلى أن ثارتِ الدُّنْيَا وِثَاباً  
 حـواري؟ فكيف براحتيه  
 غدا جُرْحِي بِجُرْحِي مُسْتَطَاباً  
 وكيف بِأَمْلِيكَ يَروحُ لُبِّي  
 وقلبي في رَحاك غفا وذاباً  
 أنا أهْذِي وقد أغلُوبقولي  
 فالهْمُني الرُّجَاةُ والحُؤَايَا  
 إِذَا عَطِشْتَ إِلَيْكَ فَلَاةُ قَلْبِي  
 أَتَيْتُ تَجَرُّ بِالطُّيْبِ السُّحَاباً  
 وَإِنْ نُبِّلْتُ بَنَانُ الصَّبْرِ يَوْمًا  
 نَثَّرْتُ عَلَى نَوَابِلِهَا الْخِضَابَا  
 وَإِنْ تَغَرَّزَ الْمَكَارُهُ حَلَمَ نومي  
 فَتَحَتِ لِأَجْمَلِ الْأَحْلَامِ بَابَا

وإن تهجوك أشعاري غباء  
تجاهلت الهجاء أو السبابا  
فمثلك لن ترى عيني، ومثلي  
حسري أن يعبر إذ تحابي  
فقد أيقنت أن الحب ديني  
وانت نبيء! ولك استجابا  
وأشهد أن صميتي فيك إثم  
ففي عينيك أنزلت الكتابا  
أنا سكرى بملء الفيه سكرى  
وقد آتيت في السكر العجبا  
سراب؟ ربما كان السرابا  
وما أحلاه إن كان العذابا

\*\*\*\*

## سِرُّ هَمَمَتِي

دلال البارود

الكل يسألني ما سرُّ هَمَمَتِي  
 من أشعلَ الوهجَ في عيني وأبقاهُ  
 وكيف بِتُ أجاري بلبلاً مرحاً  
 نَسَى نشيدَ الهوى في الجوف القاه  
 استغريُّوا حُلُمِي في صحوة البشرِ  
 وكيف يسرُّ فكري في مزاياه  
 استنكروا حُمرةً في الوجنة اضطرخت  
 إن سافرتُ روعي في كونٍ ذكراه  
 كم أغرقوا فكري في بحر أسئلة  
 موجُ الفضولِ أبى كَتَمًا وعاداه  
 الفكرُ يرقصُ صبباً مُنتَشِ شَفَا  
 مَنْ أذنَ الحبَّ في قلبي فَلَبَّاه  
 مَنْ اعتلَى عرشي بل راح يأمرني  
 حتَّى همى العقلُ مسروراً فاهداه  
 الصوتُ والشَّعرُ حتَّى الروحُ تلتئمهُ  
 بل روعي السُّرُّ لا تسوى عطاياه  
 تبسّمَ الثُّغرُ قالوا الآن تذكرهُ  
 تأكّدَ الجمعُ أن القلبَ سُكْنَاهُ  
 أَكُمُ الحَاوِ عَلَيَّ رَغَمَ مقدرتي  
 فصحتُ في الكونِ إنني السُّفُّ أهواه  
 المجدُ سلَّمَهُ راياته طوعاً  
 السُّعْدُ صافحه والعزُّ حيَّاه

إن تسألوني أجيبكم إنه وطني  
 بوركت من بلد تخضر كفاه  
 ترجل البدر لماً غار من وطني  
 تغنّج الزهر لماً صار مأواه  
 منابر النور تملو اسم الكويت فلا  
 ظلم تفشى ولا حلت مطايه  
 الله أكبر صوت الحق في بلدي  
 الدين مرجع للدين مثواه  
 حريّة الرأي وفج الحكم في بلدي  
 ووحدة الصف أس ما جهلناه  
 والعلم يزهر كويت العز في الق  
 والبحر يروي كفاها ما تناساه  
 كويت يا نعمة النعم في ظلم  
 أيا بُراق الهدى في الفلك مسراه  
 الكبرياء جثا طوعاً ومكرمة  
 فأننت سيّده بل أنت مسواه  
 أرض العروبة جال الخيل ريوتها  
 فالشعر سلوته والجود مرعاه  
 يا ربّ بارك تمام الأمن في بلدي  
 واجعل عطايك أمطاراً بيّمناه  
 الكل يسألني ما سرّ مهمتي  
 من أشعل الوقج في عيني وأبقاه  
 إن تسألوني أجيبكم إنه وطني  
 روحي وأنفاسي اللفى فداياه

\*\*\*\*

## صدفة

إسلام هجرس

صُدْفَةٌ شَتَّتْ أَنْ أَعْنَى سَكُونِي  
حِينَ لَمْ تَطْفِئِي عَيْونَكَ  
صُدْفَةٌ

اجترأ الهوى على هدأتينا

فرصة للفتى

ليبدأ عزفه

ليس عجزاً

أن يكسر النور بابي

فأعزّيه في حنانٍ

وخفه

أو أريق المساء

- دون اختيارٍ -

داخلي

كي يُمانحَ العطفَ عطفه

ليس إعجازاً أن أَعْنَى وحيداً

والغنى في نَمِي

يُماجنُ دُفّه

أو أرى جَنَّتِي عَلَى بُعْدٍ ...

سودٍ

من ضلوعي

فأحتويها بقصفه

كان عجزي

أن أصحبَ النورَ فرداً

دون أن ألهمَ الجوانحَ

رجفه

كان إعجازي أن أباري ضميري

ماضغاً لَسَعَةَ الضميرِ وقْدْفَه

كَانَ مَا كَانَ

بيدَ أَنَا وَقَفْنَا

حيثُ سرُّ الخلودِ

يُجَلَى بوقفه

☆☆☆☆☆

أنتِ

لم تركبي سمائي طوعاً

لِتُسَمِّيَ سَنَّاكَ :

جوداً ورافه

لم تُخَلِّيَ بَيْنَ الجمالِ وأشعاري

(اختياراً)

لِتُحَسِّبِي تِلْكَ عِفّه

لم تدوسي على جبیني بعينيكِ

(بأمرى)

لاكفي الجرحَ نزقه

فاتركي نصفك اليتيم

يجاري شهوة النحل

كي يكافل نصفه

ألقي ما تشاء عينك مني

دون أن تمنحي المصفق

كفه

واستطيعي أن تقطفي من نشيدي

شمة العرس

ثم ضني بقطفه

فإذا خالك اليمام

بلطف

طائرًا في المدى المراور لطفه

وأشارت لك الغيوم لتبكي

وأشارت له

ليخلع خفه

فأرشفيني

من صفحة الشمس

ميلادًا وعيدًا

واستغفري مله رشفه

فلدى الشمس جنه لهوانا

ولاعراس ما نعانیه

زفه

اسحقيني

قد تستغفر مساحيق انبعاثي

في هداة الروح

عصفه

ولقد تستطيل روعي

بعرض الريح

حتى يحطم النخل سقفه

فانقسامات ما تسمين موتًا

لحنين

وكبرياء

والفة

واشتباك البنات

في موكب النور

سيكفي

ليلهم الشعر وصفه

فإذا أوزقتك أحراش عتقي

واستقرت من روجه

فيك

نطفه

وتصاعدت

في بخار المعاني

تنتف من شدي

تراقص نتفه

واشتراك الغمام

كسفا:

شقيف الوخي

عذب الرؤى

رقيقًا

مُرقة

صرت بعدي

- ووحدها أنت بعدي -

ثاني اثنين أودا الحنف حنفه

\*\*\*\*

## كان طفلاً بكى

(١)

مَكُنْتُ مِنْكَ  
اصطخَابٌ وَسَوَاسِي  
وَزُرْقَةٌ  
الخارجينَ من بَاسِي  
مَكُنْتُ مِنْكَ  
الذينَ اسْكُنْتَهُمْ  
وَأَصْطَفِي شَكُّهُمْ  
لأَحْدَاسِي:

أنا:

الذي مَرَّ  
طَبِيبًا .. تَعَسَا  
وعَاقَرَ اليُتْمَ  
غَيْرَ عَبَاسٍ!

أنا:

انهيارُ اللُّحُونِ

في دَمِهَا الجَبْرِ

أَكْدَاسًا فَوْقَ أَكْدَاسٍ

أنا: اسْتِثْقَاؤُ الذِّكْرِ

لِغْتَرِبٍ عَنْ يَوْمِهِ

خَلَفَ بَارِقِي مَاسِي

أنا:

أنا:

دَمِيَّةُ المَرَاغِي،

تَارِيخُ الحِكَايَاتِ،

بَوْحُهَا القَاسِي

أنا:

الأخِيرُ:

الأخِيرُ مُشْرِقُهُ

وَالشَّمْسُ أَدْنَى أَهْلِي

وَجَلَّاسِي!

مَكُنْتُهُمْ مِنْكَ

كَمْ أَنَا تَعَبٌ

- مِنْ بَعْدِ إِنْفَاقِهِمْ -

بِإِفْلَاسِي!

(٢)

يَا كَائِنَ الوَحْيِ،

يَا جَمِيلَةَ،



يا نومي عن الآه

تحت أرماسي

بيني وعينيك

باحة وطن

جمرت زيتونها

بانفاسي!

لص مليح

راى تلبسنا

فينا،

وأغراه عرينا

الكاسي

ارخي لنا عقونا؛

ليأسرنا بنا

بوجه سمح ومخلص!

بيني وعينك

مارد ورع

لما تماهى

في نوة الرأس:

أعز أشواقنا

ويللها

فبخرتنا:

غيوم إحساس

وحين شحنا في الجو

أمطرنا

سحرا يدرى في

أعين الناس

كان طفلا بكى

كان قرى مانت

حياء من فورة الكاس!

بيني وعينك

ظالم فرح

بظلمه،

يقضي دون

تمسّاس!

كوني له:

ذللي تمرده،

ووترى كبرياءه

الراسي

وأحميك من فزعتي

ومن هربي إليك

دونى

يا قدس أقداسي

(٣)

لولي أمان معي

لظَلُّ مَعِي

شِدْوِي

وَلَمْ يَنْفَجِرْ

بِكِرَاسِي

لَوْ لِي

لَوْ دُعَيْتَنِي إِلَى

زَمَنِي

وَمَا نَعَانِي

صَفِيرُ أَجْرَاسِي

لَسَارٌ فِي مَوَكِّي

زِيَانِيَتِي / إِنَّا، وَصَمْتِي

مَنْ غَيْرِ نِبْرَاسٍ

وَمَا تَجَذَّرْتُ

فِي زَفِيرِكَ،

فِي أَحْلَامِ صَحْوِي،

فِي سَهْوِ حُرَّاسِي

(٤)

كُونِي مَعِي

فَابْتِسَامَتِي مَرَضٌ

وَأَنْتِ قِصْوِي

- يَا حُلَّةَ الرَّاسِ

خُطَاكَ

فِي صَفْحَةِ الْفَوَادِ

- بَمَا -

طَبَشُورٌ...

سَبُورَةُ اللُّجَى

الْقَاسِي

(بَيْضًا وَحُمْرًا)

خُطِّي

حَكَائِنَا بِهِ،

وَلَا تَعِينِي

بِأَقْرَاسِي

وَلَا اِنْهَزَامِي

أَمَامَ اسْتِلْتِي،

وَلَا اِنْكِسَارِي

أَمَامَ إِحْسَاسِي

(٥)

أُغْفِيكَ مِنْ

قَتْلِنَا

إِذَا تَعَبْتُ

فِي

مُقْلَتِنَا

نَافُورَةُ الْمَاسِ

سَيِّسَالُ النَّاسِ

عَنْ مَآثِرِنَا

وَلَيْسَ

تعيننا

ثورةُ الناسِ

مَنْ مِثْلُنَا

حينَ نطردُ الصَّخْبَ

اليوميَّ

عن دُونِنَا

بمتراسٍ؟!

نحن:

الذي كان،

والتي اندثرتْ

إلا هنا

حيث يذكرُ

الناسي

في باطنِ الجُبِّ،

خلف أغنيةِ عذراء،

أو في تغريدِ

أعراسٍ

ننحازُ للنور

حيث

يطلبُنَا

مَعَا

بومضٍ

حُرٌّ وحساسٍ

فلإن طرقتِ

الصباحِ

واختَرَقَتْ

أبوابهُ

واشترتِ

حُرَّاسِي

وَضَعَتْ

في زمرتي

وحاشيتي

وخاصمتكِ

طيورُ أقباسي

لا تُسرفي

في التنقيبِ عن

رنةٍ

حتى يواتيكِ

عفوُ أنفاسي

\*\*\*\*

## أنا والشجون

هدى ميقاتي

أنا والشجون على الأريكة في عناقٍ متَّصلٍ  
لا حاولتُ هجري ولا أرخى ذراعيها مَلَل  
وعلى الجدار هوت شمسٌ واعتلى نجمٌ أَفَل  
من قال إنَّ الليلَ ولَّى أو صباح الضير هل

\*\*\*\*\*

## إحساس

كلامُ الحبِّ لا يُجدي  
فسمعُ الحبِّ في الإحساس  
ودمعُ في عيونِ الصُّبِّ  
حبِّ أغلى من بريقِ الماس  
وخفقُ النُّبضِ فوق النُّبِّ  
خِطِّ عطرُ الروحِ في الأنفاس  
قصيدةٌ سالَ منه الشُّعْ  
رُ خمُرُ ذاب فيها الكاس

\*\*\*\*\*

## عفراء

هدى ميقاتي

عفراء.. لُمِّي حصيدَ النارِ من جنبي.. واختالي على درب الأباطيلِ  
لم يبقَ في البداء أصداء.. ولا صوتٌ يغني في صباح العمر.. يا ليلي  
نارَ الشموسِ على واحاتنا يَسْت.. والماءُ يُسْكَبُ في أكوابنا نيلي

☆☆☆☆

عفراء.. قومي وردِّي بابَ خيمتنا.. هاتي الرِبابَةَ في صمتٍ وغني لي  
ما النخلُ.. ما الأرضُ.. ما الأهرامُ ما دِيرُ ما الأنجمُ السُّودُ بالرايات تومي لي  
كلُّ الرموزِ.. خفافيشُ تطارديني.. والغارُ يسقطُ شوكةً من أكاليلي

☆☆☆☆

عفراء.. يا أخت.. ما نفْعُ الهوى قدرًا يأتي ويذهبُ مع ركب الأساطيل؟  
قيسُ الملوِّحُ ما عادت له ذِمَّةٌ.. لا تسمعيه إذا ما جاء يحكي لي؟  
ضميهِ عني.. وفي الأطلال موعنًا أبكي.. ويشربُ من دمع المناديل

\*\*\*\*\*

## اصمت

هدى ميقاتي

اصمت إذا نطقَ الفؤادُ بحبِّه  
كن في الغرام مُقتراً وبخيلاً  
واكتنم هواك فكلُّ حرفٍ قلتهُ  
سيغيبُ في سمعِ الحبيبِ ذليلاً  
شَرِقُ الكلامِ إذا الحبيبُ مُغرِبُ  
لن يجتليه وإن حكيت طويلاً  
كن في هواك كما صباحُ شمسُهُ  
دُلتُ عليه ولا يريدُ ذليلاً  
وإذا الفراقُ نأى بحبك فابتدعْ  
حُبّاً يخبئه الفؤادُ بديلاً  
واثبت إذا عصفت الغرامُ ولا تكن  
إلاً (بحبك) قاتلاً مقتولاً

\*\*\*\*

## زَيْنَب

هدى ميقاتي

قلبي يضئُ قناديلَ الهوى فإذا اقد  
تبسَّتُ منك شعاعًا أشرقي فيها  
اطبقتُ جفنا على جفني... وعاكسني  
في الدرب خطوي وعُمري موغلُ تها  
أتيك من غفلتي رمداً مبصرةً  
والي عيونك نورٌ إن تُعيرِها  
أنتُ تنفرجُ الأكوابُ تسبقني  
روحي إليك جمالاً في تعريها  
يمرُّ طرفي على القضبان يغزلُ لي  
دمعي وروحي اثيري تهاها  
وحين يُفرغني دمي كما جُمِلُ  
بلا حروفٍ تُجا فيها معانيها  
أحسنُ يُمناكِ تجلوني إلى نسَم  
تبثُّهُ الروح لطفًا في تدانيها  
فأنتِ ملحمةُ الأسرارِ يعرفُها  
سرٌّ تفتقُ من أسرارِ ماضيها  
وأنتِ معنك لا قولٌ ولا سِرٌّ  
قصيدةُ أنتِ فرَّت من قوافيها  
وزينبُ أشعلت في الأرض سُنبلةً  
وأشكرتُها بحُبِّ الله ساقِها

زَيْنُ الْعِبَادِ مِنْ اسْتَسْقَتْ بِهِ دَيْمٌ  
 لَوْلَا لَمْ تَبْلُغِ السُّقْيَا بِوَادِيهَا  
 وَزَيْنَبُ لَمْ تَنْزِلْ فِي الدَّهْرِ هَائِمَةٌ  
 وَرَبِّمَا الدَّهْرُ فِي الْأَسَاقِ يُخْفِيهَا  
 إِذَا الطُّيُوفُ تَرَاوَتْ لَمْ يَبُحْ قَمَرُ  
 بِأَيِّ نَجْمٍ قَرِيبٍ قَدْ نُتْلَقِيهَا  
 أَفِي الْجَنُوبِ تَلُمُ النُّخْلِ تَشْحَذُهُ  
 أَفِي فَلَسْطِينَ تَشْدُو فِي نَوَادِيهَا  
 يَا نَخْلَةَ النُّورِ طَاشَتْ فِي الظَّلَامِ يَدُ  
 فَوَتْ تَحْتُ شِعَاعًا مِنْ تَعَالِيهَا  
 لَا يَمْلِكُ الْغَدْرُ إِلَّا وَقَتَ طَعْنَتِهِ  
 وَقُوَّةُ الْحَقِّ تَجْرِي فِي مَجَارِيهَا  
 نَبَتْ وَقَامَتْ تَصَلِّيْ مَهْرَةً أَنْفَتْ  
 أَنْ يَنْحَنِي رَأْسُهَا إِلَّا لِبَارِيهَا  
 مَطْعُونَةٌ بِسَهَامِ الْغَدْرِ نَازِفَةٌ  
 مِنَ التُّرْفِ لَا تَبْدُو لِرَائِيهَا  
 كَانَهَا غَيْمَةٌ فِي الشَّمْسِ مَطْبِقَةٌ  
 عَلَى الرِّمَالِ وَيَهْوِي مَاؤُهَا فِيهَا  
 لَمْ تَسْتَرْخِ ذِكْرِيَاثُ الطُّفِّ سَيْدَتِي  
 عُدِّي سَنِينَ الْأَسَى بِالدَّمْعِ عُذِيهَا  
 رَقِصُ الشُّرُورِ تُرَاثُ كَمْ تُكَلِّفُنَا  
 أَعْرَاسُ أُمْتِنَا مَوْتِي وَنُحْيِيهَا  
 يَا مَنْ حَمَلْتُ إِلَى أَقْيَانِهَا أَلْمِي  
 أَقْصُ مِنْهُ وَشَايَاتِ وَأَرْمِيهَا  
 كَمْ يَمَعُنُ الْغَرْبُ فِي طَعْنِي وَأَمْسِكُهُ  
 وَأَرْتَجِسِي مِنْهُ أَمَالِي وَيُخْزِيهَا



وقد كَسَرْتُ مِزَامِيرِي وَبِئْسَ طَرَبُ  
 لَوْ يَسْمَعُ الْكَوْنُ الْحَانِي يُغْنِيهَا  
 تَقَاطِعَ الشُّوقِ وَالْأَحْزَانُ فِي سَفَرِي  
 وَحَطَمْتُ خَمْرَتِي سُكْرًا أَوَانِيهَا  
 فَكَيْفَ يَوْغُرُ سَقْفَ الدَّارِ سَاكِنُهَا  
 وَكَيْفَ يَهْدُمُهَا مَنْ بَاتَ بِأَنْبِيهَا  
 وَكَيْفَ يَنْتَسِبُ الْإِخْوَانُ فِي رَجَمِ  
 قَدْ أَمَعْنُوا فِيهِ تَقْطِيعًا وَتَشْوِيهَا  
 يَا مَنْ بُعِثَتْ مِنَ الْأَهْوَالِ مَلْحَمَةٌ  
 فِي صَفْحَةِ النُّورِ خُطَّتْ أَقْرِئِنِيهَا  
 أَيُّسَانَ تَجْمَعُنَا أَشْوَاقُنَا قُبْلَا  
 تَصْلُدُ الْحُبَّ دَهْرًا فِي تَمَنِّيهَا  
 وَحِينَ تَنْتَبِذُ الْأَحْسَالُ خَطَوَتُنَا  
 وَتَنْطِقُ الْقِصَصُ الْخُرْسَاءُ رَاوِيهَا  
 وَيَبْدُعُ اللَّيْلُ أَشْوَاقًا لِمَنْ رَحَلُوا  
 وَتَبْدُعُ الشَّمْسُ أَنْوَارًا وَنَمْشِيهَا  
 سَتُشْرِقِينَ عَلَى فَجْرِ أَكَابِدُهُ  
 وَتَبْدئين صَلَاةَ كَذْتُ أَنْهِيهَا

\*\*\*\*

## كتاب اليلك

محمد هشام المغربي

(١)

...صَوَّبَ جُرْفِ النهرِ ثَلْتُمُ الْاَكْفُ  
ورغمَ غريتها تصايحتِ النوارسُ...  
صوبَ جرفِ النهرِ تقتربِ القواربُ  
والمشاحيفُ<sup>(١)</sup> الهزيلةُ رغمَ خيبتها تغني...  
صوبَ جرفِ النهرِ مبتعدًا  
أسير.

☆☆☆☆

ولقد رأيتك  
كنتِ تنزلقينَ من تفاحةٍ فوقِ المجرةِ  
كنتِ تاتزرينَ بالحمقى الذين على شفا غمارتِكِ نَسُوا وجوههُمُ الكئيبةَ...

كنتِ - في خفيكِ آلافِ القلوبِ -  
تراوغينَ النجمَ  
تألفقينَ بالحناءِ والبُخُورِ والنجومِ  
على زنديكِ اِثَارُ السحابِ البُضِّ.  
لم يبقَ الذي خلّناه قد يبقَى...

---

(١) المشاحيف: المشحوف زورق صغير طوله حوالي تسعة أذرع وعرضه ذراعان يستخدم في أهوار وأنهار العراق الجنوبية، وهو وسيلة النقل الرئيسة فيها.

(٢)

غَادَرْتَنِي.  
وَامْتَطَى ظِلِّي دَمَوْعًا كَتَتُ أُخْفِيهَا  
وَسَارَ الْوَقْتُ فِي قَلْبِي.  
أَنَا قُدَّامَهَا أَذْوِي  
تَمَامًا مِثْلَ ظِلِّي.

غَادَرْتَنِي.  
وَامْتَطَى ظِلِّي نُحُولِي.  
كَمْ تَمَنَيْتُ عَلَى زَنْدِكَ أَهْرِيقُ سَوِيْعَاتِي الْآخِرَةَ  
إِنَّ شَيْئًا مِنْ رِذَاذِ الرُّوحِ قَدْ سُرِبَ  
غَطَّانِي  
وَعَمَى سِيرَةَ النُّرْجَسِ  
قُولِي أَيُّهَا بَوَّحُ  
سَاخَفِيهِ بِقَلْبِي  
ثُمَّ لَا يَعْلَمُهُ غَيْرُ الرِّذَاذِ الرُّطْبِ وَالرُّوحِ.  
أَنَا صَدْرِي مَنَاحٌ لِحَطَامِ الْأَصْنَفَاءِ.

☆☆☆☆

(٣)

قَالَتْ: هِيَ أَنْثَاكَ  
فَلَا تَفْتَحْ صَنْدُوقَ الْوَقْتِ، وَلَا تَعْبَثْ فِي آيَاتِ الْمِلِيلِ الْعَطْرِيِّ،  
وَكِنْ كَالصَّقَرِ بَلَا جَيْفٍ، سَيَعَاظُكَ مَزْمُورُ الْعَشَقِ، سَتَرْجِعُ أَدْرَاكِجَكَ، لَنْ يُخْطِئَكَ  
السَّيْفُ فَكُنْ فِي بَهْوِ الْوَجْدَةِ صَقْرًا.

واخفضُ للدمعِ القادمِ من عينيكِ جناحًا.

قالت: هي أنثاك

فلا تشعلُ فانوسَ الروح وإن جاءت ليألتك أو بردت أو عريت..

لا تشعلُ فانوسَ الروح.

قالت: هي أنثاك

فأذنُ في القلبِ وعلمه كتابةً لهفته، علمه الرقعة والنحو، وسيُره على درب الآلاء

منضُضٍ وجدٍ.

هي أنثاك

الطالعُ في نجمك، والطالعُ في صدرك، والسيفُ المُشهرُ نحو نحولك؛

فافتحِ صدرك/أحلامك/تاريخك والمكتوبَ وكن مأكولًا يا أنت ولا تك أكل<sup>(١)</sup>

غيرك سوف ينامُ على فُرشٍ من همسي، سأغني في أذنيه وأهجسُ بامانٍ. ستكون

حكاياتُ شتى ويكونُ الشبقُ الجسديّ فوانيسَ ليالينا. سيكونُ المشهدُ مكملاً

جدًا جدًا دونك...

فاحزمِ أحلامك وامضِ غروبًا جرحه العصرُ .. غروبًا مكسورَ الضوء .. غروبًا

مطعونًا والنزفُ على طرقِ الليل الأولى يتلاشى ا

(٤)

هل في غيابك موتٌ ناحية ؟

وهل شعلُ ستنبت في أقاصي الروح؟

أسائل نفسي الحيري ويسمك الغريبة في خيالي كالإجاصة تستفيق، وتفتح

الصبحَ الندي بطيب نكهتها.

(١) اشتباك مع بيت المرق العبدى (هأن كنش مأكولاً هكن أنت أكلي .. ولا فأدركني ولا امزق).

أطمئنك

أطمئنني

ما يزال رضاك العسلي يرقص في شفاهِ - تعرفين - الوجد أنبلها وطعم البن  
والقبل السريعة

ما يزال الوقت يلعب نوره المكرور:

يقدحني صباحاً

ثم يطفئني بلا أسف ويمضي.

صدّقيني كل ما في ذهن مضطرب

مشوش

كالحمائم فوق جدول هدأة نفضت قوائمها وطار الوقت مرتبكاً لشهدها وصيحتها  
كسوط ليس يهدأ في سماء ملّ أزرقها يداري الصوت.

وحدي،

كنت وحدي.

استعيض عن النساء بوجهك القمحي،

اغفل مسحة الآلام في جسدي

أعق ما تبقى من صراخي...

اكتُم الآهات في خفي

أطمئنك

أطمئنني

ما يزال غصى ابتسامة عينك اليمنى - أله تقول تحبني -

متوهجاً في الرأس

يضرمني وينسى.

ما يزال حنانُ شَعْرِكَ

قِبْلَةً أبقى أراودها

أشدُّ هسيس أشرعتي وأعلامي

وأدفنُ روحيَ التعبي

ولا يبقى سوى الأثام.

(٥)

يا مَنْ أَنْتِ على كَتِفَيِ بستانِ المَشْمَشِ

ترمين الضحكةَ في خدِّ صباحاتٍ.

طَرِبَ العمرُ بصوتكِ واختارت أنجمه شامتكِ الأخفى.

ترمين بَرْنَةً خلخالكِ قلَقًا في بركِ الكونِ الكبرى فَيَشعُ اللَّيلُكُ في كلِّ سواقي

العالم والنهر يغالب دمعته ويداوي جوع الصيادين فالفي نفسي: يحضنني دفءُ

ويهددني في الصبح مطرٌ.

قومي يا حارسةَ الحلمِ

قومي داوي جرح فمي

واعترضني كرمك واسقيني قدمي في الأصقاع تناثر يبحث عن ضحكتكِ العذبة،

يبحث عن خلخالٍ سافر، يبحث عن أغنية هجرتني

وتناست عاشقها.

وتناست سادنَ جذوتها

يا من أَنْتِ على شفتي سفح الوردِ

تهزِّين الضوء

فيساقط عشقًا

ووراء الجبل المعشوشب سرُّ حمام  
أبكر كي يجمع أمالَ الفلاحين ويطرحها بين يديكِ الحانيتين.  
وبين الكشفِ وعافية السَّتر  
على زندكِ ها نبتت نبتةُ ريحانٍ  
صارت وطني،  
وعليها قبرُ أبي وسرير الجدة.  
وتمايُسُ نخالاتِ الفجر بباب الوردّة.

قومي يا فاختةُ الروح  
قومي داوي هذا الجرح  
واستتري عني، أخفي بعد تلاقينا المسروق رموشك، وأتُزي بالهمسِ وغبيبي.  
ولتصايحُ في البرِّ فواخةُ تلك: (كان حبيبي).  
هل قُبلتُنا في عَمِ الناس وبارودُ الأعين يجدحُ كل دقائقنا ويحيلُ نمارقَ وقتي  
شوكاً ويهيل فداحة أعينهم في جيب اللحظة ويطيلُ الصبرَ على الكلمات الرُّثّة،  
ينسيها ويعيدُ لسان الرّيبة...  
هل قُبلتُنا عند الباب المشفوعة نكرى والمشغولة بالحناء وماء وجوهٍ أعرفها.  
المغروسة في سور البيت، المتروكة في ناحية مهملة جداً من هذا الكون...  
هل قُبلتُنا تحت سماءٍ شاحبةٍ منضودٍ فيها النجمُ، القمرُ، الشمسُ المطفأة، الأحلام  
المسبّية والدعوات الـ لا تصلُ ...

هل قُبلتُنا تندهُ هذا الزخمُ المتلاحق ؟

هل لاحظتِ باني لم أكمل شيئاً عن قُبَلتنا؟

(٦)

هل يعقلُ أن تختارَ يداي سواكِ؟

وأنتِ تُطلِّين من الشرفة - شرفةِ روحي التعبى - على وحشة قلبي .. كالطفل تملِّين  
من الشرفة، تبسمين وترمين عليّ فقاعةً صابونٍ.

هل يعقلُ أن تختارَ يداي سواكِ؟

وأنتِ تُصْبِئين بعينيّ بلابلَ سكرى وسنابلَ حيرى وسواقى تترى .

تترأى فيفيضُ الماءُ

وينسلُ

الخجلُ / الطلُ

ويعتلُ

الاملُ الضحلُ

ويبتلُ الفلُ

بلا وقفٍ.

هل يعقلُ أن تختارَ يداي سواكِ؟

وأنتِ غزالة سفيح ما فتئ النجمُ يراقبُ عمركَ مذ كنتِ عريكةَ رمانٍ.

ورمى بي في دريكٍ

هل يعلمُ؟

لا أعلمُ



لكن سنيي نُذرتُ  
سأظل أُعقُّ الناسُ  
أُعقُّ الناسَ جميعاً  
وأحبك

(ندفة تلج<sup>(١)</sup>) أنتِ على جرحي  
والبابُ موارِبُ  
كنتِ كحورية ليلٍ تجمعُ أنجمها وتدلي لليقظان قليلاً من فتنتها وستر جرح الأجرُ  
برجليها ...  
أفسدني المنحُ

(٧)

كم شيقُ صسوت ارتعاسي فيكِ مـ  
عونا على الأبواب ألفاني الغسقُ  
عندي رسالات الهوى، ما استكملتُ  
في دائرة الإيماض والنسجوى القى  
كفراشة -أنتِ الضياء يشنها-  
بسطت لى كفيك حباً ما احترق  
يا قائلًا: «جورًا قتلت مدامعي»  
أنى قتلت؟ وكيف سيفي قد مرق؟  
أنتِ ألم مشيت على جبينك سورة  
من حُرْدَمي ما طفقت وقد طفقت  
لا تزرعي الأعذار يا.../ سَيَانِ إِيـ  
لأما وحقك: ما فعلنا واختلقتُ

(١) إشارة لأغنية تركية

كَبُرَ الهوى في دار روحي واحتمى  
 بغير نفسى، هل نسينا ما سرق؟  
 كذبت عيون ما زحتك وضاحك  
 لك وأنت راحلة أنا كلي اخترق  
 (٨)

بلا سبب تركت يدي على نضد اكتبتي، بث ليلى موجعا بالماء،  
 ملتاثا ببعض حيائك المشغول.  
 أحبيت الماضي بك/ الرحيل إليك، أحبيت ارتعاشتك التي تطفئ على ما فيك.  
 هذي أدرع الساعات تنظرنا  
 لقد أشرعت شباكي لصوتك  
 قلت: تأتي!  
 فتلفتت أغصان دُرّك، وانثنيْتُ أقبَلُ الآلاء  
 يا كم كنت موقدة بجذوتك الأثيرية  
 يا لكم...

/مولاي قد عرّ اللقاء  
 فلا تُطل صمت الخوابي  
 إن كاسينا فراغ  
 إن رأسينا كذاك/

القول قولك  
 ما شربت الصبر مفتخرًا  
 ولا صحبت عيوني غيمة إلا على نكد

هلم ونُصِدْ الشباك  
لا الأحلام تخرج  
لا الأمانى.

ربما هذا الخلود  
وربَّ ماءٍ في السراب.

(٩)

لصوت ما  
لصوت في ثنايا الدارِ  
في الأعماق من كوني / وما في الكون أعماق وظاهرُ،  
إنما، عبثٌ تناسل هكذا!

☆☆☆☆

لهذا الصوت أحلامٌ كتبت بصفحة القلب ارتجالات كثيرة  
لم أصدق ما رأت عيني  
لذلك لا أطلب أياكم أن يفعل .  
الصوتُ الأثير يهيل في حنقي ضباباً .  
لم أقل أني قبيل ضبابه قد كنت أبصرُ،  
إنما، عبثٌ تناسل هكذا!

☆☆☆☆

جرحين أورقنا وأزهرنا بصمتٍ .  
هل يصح بأن نكون كضفتي قلقٍ؟  
يصح بأن تنامي وارتباكُ قرب هاتقنا بلا صوتٍ يجيء ؟  
وخيبةٌ تقعي قبالة كويننا !

ها بابنا موصودةً يأساً.

إذا نمضي

إذا لا شيء يجمعنا.

لأجلك أم لأجلي، لا يهم؛

فقد كسرت السكر فينا.

هكذا،

عبثٌ تناسل هكذا!

\*\*\*\*

## لجوء جمالي

جاسم الصحيح

حتى متى وأنا أشكو غياب (أنا)؟  
كُلّي هناك ولكني أقيم هنا  
وما القصيدة إلا لحظة / أبد  
تأتي لكي نلتقي فيها: أنا وأنا  
هذي المدينة ما زالت تُباعُنني  
عني وتزرع في ما بيننا مُدنا  
مدينة ترتدي الاسمنت قُبعة  
سوداء تحجب عن أحلامنا المُزنا  
في عثمة الأفق النفطية لا قمر  
يُفري الموانئ كيما تحضن السفن  
تية يُفرخ تيهها.. والمدى شبح  
يسير منتعلاً أنسفلته الخشنا  
(وهدد) الوقت إن حملته (نبأ)  
صوب (الشام) تولى يقصد اليمنا!  
يا أول الماء في الآبار.. خذ بيدي  
لسدرة المُبتدى وانثر عليّ جنى  
واعطف على القمر إن أضحت فراشته  
جرادة من حديد تجرح القننا

فهكذا قدّر الشُّلالِ هاويةً  
متى يغادرُ من عليائه وطننا  
هل من لجوءٍ جماليٍّ يلوذُ بهِ  
مَنْ بات في قبضةِ الفولاذِ مُرتَهناً؟!  
لم نأتِ للنخلِ نستشفى عيادتهُ  
إلا لنَبْرأ من نَفْطِ المِ بِناءِ

☆☆☆☆

يا حفلةَ الرقصِ في روصي .. أنا نغمٌ  
يمتدُّ .. يمتدُّ حتى يغتدي زمناً  
أحميتُ طاري أُغْذي كُلَّ خاصرةٍ  
تقتاتُ من جلِبه الإيقاعَ والشُّجنا  
ما ثمَّ من بدميةٍ إلا شحذتُ لها  
نصلَ الغواية كي أُردي بهِ السُّننا  
وليس ثمةَ أنثى لا أراودها  
حتى الأَمْسِ في تُفاجِها عَفْنا  
أنا الذي خاطبتهُ النفسُ قائلةً:  
كُنْ لا المبوذَن في الدنيا، ولا الأذنا!

☆☆☆☆

بعضُ الاغاني إذا شكَّلْتُها اتَّخَذَتْ  
من وهي عمري شكلاً يشبهُ الوئنا  
حُلْمي على الأرضِ (مهدي) يُخَلِّصُني  
وليس يطلبُ إيماني بهِ ثمناً!  
أنا المُجَنَّدُ في جيشٍ يقاتلُني  
فيا إلهي: هبني القوَّةَ/ الوَقْنا!

أوحى لي الحربُ ألا أدعي سَفَهَا  
فَهَمَ (الحسين) إذا لم أفهم (الحسنا)  
بعضُ الأغاني إذا شكَّلْتُها اتخذتُ  
من وحي عمري شكلاً يشبهُ الكفنا  
يا ليتني أزرعُ الفردوسَ في لغتي  
كي تشربَ الكلماتُ الشُّهدَ واللُّبنا!

\*\*\*\*

## غرابٌ على شجرة الميلاد

(ابن زريق الأحسائي في ذكرى ميلاده)

[٥ نيسان ١٩٦٥م / ٤ من ذي الحجة ١٣٨٤هـ]

جاسم الصحيح

في عيد ميلاده خائنه أشمعه  
فسارعت لتضيء العيد أدمعه  
كأن عينيه.. في شوط الوفاء له..  
تسابقان.. وألقى الدمع أشرفه!  
في عيد ميلاده.. والذكريات سرت  
مسرى العقارب لا تنفك تلسعه  
طاف البدايات.. لا أشجته قابلة  
ترعى المشيئة.. لا أشجاه مرضعه  
باك على أمه: هل كان أوجعها  
في الطلق مقدار ما الأيام تُوجعه!

☆☆☆

في عيد ميلاده.. دوى على فيه  
صوت ولكن من الأحشاء مطلعه:  
فكوا عقال بعيري.. إن بي سَفَرًا  
إلي.. ما جف في الأعماق منبعه!



تَبَّأَ لَهُ طَائِرًا فِي الْغَيْبِ مُلْتَمِسًا  
 رِصَاصَةً مِنْ رِصَاصِ الرِّيحِ تَصْرِعُهُ  
 مِشَابِكُ الْوَهْمِ لَمْ تَبْرَحْ تُعَلِّقُهُ  
 لِلرِّيحِ.. أَتَنَى تَهْبُ الرِّيحُ تَصْفَعُهُ  
 الْفَى الْحَيَاةَ قَمِيصًا.. وَالثَّقُوبُ بِهِ  
 شَتَّى.. فَمَا زَالَ بِالْعَنَى يُرْقِعُهُ

☆☆☆☆

صَانَفْتُهُ فِي قَطَارِ الْعُمْرِ وَالتَّيَسُّتِ  
 هُنَاكَ أَضْلَعُنِي الْأَوَّلَى وَأَضْلَعُهُ  
 لَعَزُ يُفْتِّشُ عَنْ مَعْنَاهُ وَالتَّقْيَا  
 كَمَا التَّقَى فِي الشَّجَى نَصْرٌ وَمُبْدِعُهُ  
 صَانَفْتُهُ وَتَوَحَّذْنَا مَعًا، وَصَحَا  
 وَجْهَ السَّمَاءِ عَلَى بَرْقٍ يُلْمَعُهُ  
 مَا الْحُبُّ؟ قُلْتُ: وَأَوْجِزُ قَالَ لِي: جَرَسُ  
 فِي الْقَلْبِ لَمْ نَتَعَلَّمْ كَيْفَ نَقْرَعُهُ  
 سَارَ الْقَطَارُ وَلَكِنْ لَا عَيُونَ لَهُ  
 يَكْبُو عَلَى السُّكَّةِ الْعَمِيَا وَنَرْقَعُهُ  
 وَلَمْ نَزَلْ كُلَّمَا ضَاقَ الْمَكَانُ بَنَا  
 نَاقِي هُنَاكَ إِلَى أَنْتَى تُوسِّعُهُ

☆☆☆☆

سَجَا عَلَيْنَا غِرَابٌ مَلُّهُ عَمَتِهِ  
 لَيْلٌ.. يَخَاصِمُ فِيهِ النَّجْمُ مَوْقِعُهُ  
 قَالَ الْغِرَابُ: خَلُّوا عَنِّي مَنَاسِكُكُمْ  
 فِي الْحَزْنِ ثُمَّ اصْنَعُوا مَا كُنْتُ اصْنَعُهُ

قلنا: حَنَانِيكَ قَدْ طَالَ الطَّرِيقُ بِنَا  
نَحْوِ الْغِيَابِ فَحَدَّثَ كَيْفَ نُرْجِعُهُ  
قَالَ: ازْرِعُوا خَلْفَكُمْ ظِلًّا يَبْلُغُكُمْ..  
مَا خَانَ ظِلُّ بَمْنٍ فِي الْأَرْضِ يَزْرَعُهُ  
قُلْنَا وَقَالَ.. وَأَوَكَلْنَا السُّؤَالَ إِلَى  
شَيْءٍ يَبْدُدُهُ هِينًا وَيَجْمَعُهُ  
يَا لِلنَّهْيَةِ إِذْ مَالَتْ بِأَنْزِعِنَا  
نَحْوِ الْوَدَاعِ فَلَمْ تُسَعِفْهُ أَنْزِعُهُ  
سَارَ الْقَطَارُ وَأَعْلَنَّا الْحَدَادَ بِهِ  
مُذْ جَفَّ مِنْ أَحَدِ الرُّكَّابِ مَوْضِعُهُ  
يَا سَانِقَ الْعُمْرِ.. انْزُكْنَا مَحْطَتَنَا  
مِنَ الْحَيَاةِ.. فَهَلْ أَجْرٌ قَنَدَفْنَاهُ؟  
قِفْ عِنْدَ أَوَّلِ تَابُوتِ تَمَرٍّ بِهِ  
هَنَّاكَ حَيْثُ قَمِيصُ الْوَقْتِ نَخْلَعُهُ

\*\*\*\*\*

## قراءات من قصائد الشاعر عبد الله سنان

### أيامنا الماضية<sup>(١)</sup>

أتذكُرُ أيامَنا الماضية؟  
ونحن على السفن الجارية  
وإبحارنا فوق موج البحار  
وحفُّ الشراع على السارية  
فترفع «شوعيُّنا» موجةً  
وتخفضه موجةً ثانية  
تعانقه الريحُ مشتاقاً  
وتزكُّله فجأةً عاتية  
كحمقاء تضحكُ مسرورةً  
وترجع باكياً ناعيةً  
أتذكُرُ أيامَنا قافلينَ  
إلى البلد الطيب الأرحب  
وتسمع في السفن دقَّ الطبولِ  
وزغردةً من قِمِّ أشنابِ  
كأن السفينَ حِمامَ السلامِ  
تطائرُنَ للمشرق الأعذبِ  
قد استقبلتها النساءُ والرجالُ  
على ساحل البلد الطيبِ

(١) القاهما الشاعر رجا القحطاني.

أَتَذْكُرُ أَيَّامَنَا فِي الشِّتَاءِ؟  
 وَمَجَاسِنَنَا وَلِيَالِي السَّمَرِ  
 وَهَمَمَةَ الرَّعْدِ بَيْنَ الْغَيْومِ  
 وَتَتْبِعُهَا قَطَرَاتُ الْمَطَرِ  
 وَنَلْهُو وَنَمْرَحُ فِي رَاحَةِ  
 مِنَ الْبَالِ لَمْ يَعْتَلِقْهَا الْخُجْرُ  
 وَمَدْفَعَةُ النَّارِ مِنْ حَوْلِنَا  
 تُدَثِّرُنَا الدِّفْعَ حَتَّى السَّحَرِ  
 وَسُـمَارِنَا يَسْرُدُونَ الْحَدِيثَ  
 وَيَرْجِعُ مَطَرُنَا لِلْوَتْرِ  
 أَتَذْكُرُ أَيَّامَنَا فِي الرُّيْعِ  
 وَطَيْبِ النُّسِيمِ وَنَشْرِ الْخُزَامِ  
 وَبَيْنَ الرِّيَاضِ أَبْتَسَامِ الْأَقْحَاحِ  
 بِأَكْمَامِهَا لِبِكَاءِ الْمَقَامِ  
 وَزَقْزَقَةَ الطَّيْرِ فَوْقَ الرُّبَى  
 وَفِي الْعَذَابَاتِ هَدِيلِ الْحَمَامِ  
 وَنَسْتَنْشِقُ النُّسَمَاتِ الْعَذَابِ  
 وَمُغْشَوْشِبَ الرُّوْضِ حَوْلَ الْخِيَامِ  
 وَحَوْلَ الشُّوَيْطِيِّ فَوْقَ الرَّمَالِ  
 لَنَا ذَكْرِيَّاتٌ عَلَيْهَا السَّلَامُ

\*\*\*

## سحابية<sup>(١)</sup>

عبدالله سنان

وسارية أضفت علينا عشيّة  
 حداثاً أزيّرُ الريحَ والجو عاكِرُ  
 بكتٍ فاستدارت أدمعاً فتبسّمت  
 تغورُ الأقاحي والفصونُ النواضرُ  
 كأنّ هزيمَ الريحِ والبرقِ وامضُ  
 زفافٌ به تجلّى السيوفُ البواترُ  
 تهامت على تلك الرّوابي فما انجلت  
 عن الروض إلا وهو جذلان زاهرُ  
 وهبت رخاءً فاستتحال ضجيجُها  
 هدوءاً كأنّ لم يزجرِ الريحَ زاجرُ  
 واسفر نورُ البدرِ حتّى كأنّه  
 بهالتيه بين النجوم يُحاضرُ  
 وزفّ نسيمُ الروضِ أطيّبَ نفحةٍ  
 إلينا وحيّاناً على الغصن طائرُ  
 وعمّ سكونُ الليلِ في الحيّ كلّهُ  
 كأنّ لم يكن في الحيّ ثمة سامرُ  
 وهاجمَ جيشُ الصّبحِ يُشهرُ سيفهُ  
 بوجه اللّجى حتّى تَقَهقرَ خائرُ  
 كأنّ نسيمَ الفجرِ يكتب ما شدا  
 به الطيرُ فوق الماء والطيرُ شاعرُ

(١) اتّفاها الشاعر رجا القحطاني.

فَيَتَّخِذُ الْأَغْصَانُ مُلْكًا يُبِيرُهُ  
فَمِنْهَا لَهُ مَأْوَى وَمِنْهَا مَنَاجِرُ  
إِذَا ابْتَسَمَتِ شَمْسُ النَّهَارِ عَلَى الرَّيْئِ  
تَضَوُّعٌ مِنْ أَرْجَائِهَا الْخَضِرُ عَاطِرُ  
وَتَعْلُو أَغَارِيدُ الْحَمَائِمِ فِي الضُّحَى  
كَقَيْثَارَةٍ رَدَّتْ عَلَيْهَا الْمَزَاهِرُ  
فِيَا طَيِّبَ أَيَّامِ الرَّيِّعِ وَإِنَّهَا  
لَأَحْسَنُ أَيَّامٍ بِهَا الْإِنْسُ عَامَرُ

\*\*\*

## نص عن الزمن<sup>(١)</sup>

محمد علي / مالك دزدار

منذ عهدٍ بعيدٍ تمددتُ هنا قبل أن تكون أنتَ  
وبعدكُ

سوف أتمدّدُ لعهدي بعيدُ

منذ عهدٍ بعيدٍ

غَطَّتِ الأعشابُ عظامي

منذ عهدٍ بعيدٍ

كَسَا الدُفءُ لحمي

منذ عهدٍ بعيدٍ حظيتُ بألفِ الأسماءِ

منذ عهدٍ بعيدٍ

نسيتُ اسمي

منذ عهدٍ بعيدٍ تمددتُ هنا قبل أن تكون أنتَ

وبعدكُ

سوف أتمدّدُ لعهدي بعيدُ

\*\*\*

---

(١) اللقاء د. محمد موهناكو.





**الشعراء المشاركون في سطور  
وصور من المهرجان**



■ عبدالعزيز سعود البابطين.

■ عضو رابطة الأدباء في الكويت، وجمعية فاس سايس الثقافية في المغرب، وعضو مراسل بمجمع اللغة العربية في دمشق، وعضو مجلس أمناء «مؤسسة الفكر العربي» وأحد مؤسسيها، وعضو مجلس أمناء جامعة الخليج.

■ صدر له ديوان «بوح البوادي» ١٩٩٥ وديوان «مسافر في القفار» ٢٠٠٤، وترجم شعره إلى العديد من اللغات منها: الإنجليزية والفرنسية والفنلندية والسويدية والإسبانية والهوسية.

■ نال جائزة الدولة التقديرية من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عام ٢٠٠٢م.

■ حاصل على شهادات دكتوراه فخرية: من جامعات عدة منها: «جامعة طشقند» في أوزبكستان ١٩٩٥، ومن «جامعة باكو» في أذربيجان ٢٠٠٠، ومن «جامعة اليرموك الأردنية» ٢٠٠١، ومن «جامعة جوي في قرغيزستان» ٢٠٠٢، ومن «جامعة الجزائر» ٢٠٠٥، ومن «جامعة سيدي محمد بن عبدالله في فاس» ٢٠٠٦، ومن «جامعة الخرطوم» ٢٠٠٧، وجامعة الفارابي الوطنية الحكومية في كازاخستان ٢٠٠٩.

■ حصل على أوسمة وجوائز عديدة منها: وسام الاستحقاق الثقافي من الصنف الأول من رئيس جمهورية تونس عام ١٩٩٦، ووسام الاستقلال من الدرجة الأولى من ملك الأردن عام ٢٠٠١، ووسام الأرز برتبة ضابط من رئيس الجمهورية اللبنانية عام ٢٠٠٤، ووسام الكويت ذي الوشاح من الدرجة الأولى من صاحب السمو أمير دولة الكويت المفقور له الشيخ جابر الأحمد الصباح عام ٢٠٠٥، ونال جائزة رئيس جمهورية السودان التقديرية للعلوم والآداب والفنون وتقلد وسام العلم والآداب والفنون الذهبي عام ٢٠٠٥، ووسام الفارس من رئيس الجمهورية الإيطالية عام ٢٠٠٩، ووسام الاستحقاق المدني من الرتبة العالية من ملك إسبانيا، ووسام الخدمات المجتمعية من حاكم عجمان ٢٠١٠، وجائزة «توما الأكويني» من جامعة قرطبة ٢٠١٠.



عبدالعزیز سعود البابطين<sup>(١)</sup>

(١) للاطلاع على السيرة الكاملة انظر: عبدالعزيز سعود البابطين، البطاقة التمريرية، وانظر أيضاً: سنوات من العطاء الثقافي الإصدار السابع مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ٢٠١٠.

- عبد المحسن أحمد الطبطبائي.
- مواليد الكويت عام ١٩٧٦.
- بدأ كتابة الشعر وعمره عشر سنوات.
- أصدر أربعة دواوين من الشعر (طريق الحياة ١٩٩٤م)، (على شاطئ بحر الذكريات ١٩٩٨م)، (على أرجوحة الأحلام ٢٠٠٣م)، (في ليالي الصمت ٢٠٠٧م).
- تخرج في جامعة الكويت - قسم اللغة العربية عام ١٩٩٨م بتقدير امتياز.
- حاصل على درجة الماجستير في النحو والصرف والعروض في كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ٢٠٠١م بتقدير امتياز.
- حاصل على درجة الدكتوراه في النحو والصرف والعروض في كلية دار العلوم - جامعة القاهرة عام ٢٠٠٤م مع مرتبة الشرف الأولى.
- عضو هيئة التدريس في قسم اللغة العربية بجامعة الكويت.
- عضو رابطة الأدباء الكويتية.
- شارك في عدة منتديات وأمسيات شعرية في الكويت والخليج العربي.
- الفائز بالجائزة الثقافية في مجال الشعر الفصيح لوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية في دولة الكويت عام ١٩٩٤، وعام ٢٠٠٣م.
- الحائز على الجائزة الثقافية للهيئة العامة للشباب والرياضة في مجال الشعر الفصيح عام ١٩٩٥، وعام ١٩٩٧، وعام ٢٠٠٠.
- الحائز على الجائزة الثقافية للهيئة العامة للشباب والرياضة في مجال القصة القصيرة عام ١٩٩٧م.
- ممثل دولة الكويت في مهرجان الشعر والقصة القصيرة لشباب دول مجلس التعاون في مجالي الشعر الفصيح والقصة القصيرة، وذلك على التوالي: الكويت عام ١٩٩٥، وجدة عام ١٩٩٧، وصور (سلطنة عمان) عام ١٩٩٩.



د. عبد المحسن الطبطبائي



حنان عبد القادر

- حنان عبد القادر إسماعيل عاشور.
- مواليد محافظة الشرقية ١٩٦٤م.
- أديبة وصحافية مصرية تقيم الآن بدولة الكويت.
- حاصلة على ليسانس الآداب والتربية قسم اللغة العربية، جامعة طنطا عام ١٩٨٦م.
- دبلوم خاص تربوي وتمهيدي الماجستير جامعة طنطا.
- تكتب الشعر القصيح والعامي، ولها كتابات للطفل نشر بعضها في مجلة العربي الصغير.
- عملت بالإذاعة مدة أربع سنوات في البرامج الثقافية والدرامية، ورشحت للإشراف المسرحي في وزارة التربية بجمهورية مصر العربية.
- عملت محررة صحفية في مجلات: (المبدعون، البشائر، السياحة والسفر وجريدة الرأي العام والطلعة).
- عضوة عاملة باتحاد الكتاب بجمهورية مصر العربية.
- محاضر غير متفرغ في جمعية الجنان لذوي الاحتياجات الخاصة.
- تنشر كتاباتها في الصحف والمجلات المحلية والعربية.
- ترجمت بعض قصائدها للفتن الفرنسية والإنجليزية.
- صدر لها: لا تدعني أرتحل (مجموعة شعرية) ١٩٩٩م،
- ودنونة (مجموعة شعرية بالعامية المصرية) ٢٠٠٠م،
- وعدنان... عُد (مجموعة شعرية) ٢٠٠١م، وصغير يعيد
- تشكيل وجه الحلم (مجموعة شعرية بالعامية من الكبار للأطفال) ٢٠٠٨م، وحدث ذات حلم (مجموعة قصصية) ٢٠٠٩م.
- البريد الإلكتروني: hkader64@hotmail.com

- حسين عبدالعزيز العنديل.
- ولد في الكويت عام ١٩٨٧.
- حاصل على بكالوريوس علوم المكتبات والمعلومات من كلية التربية الأساسية - الكويت.
- عضو منتدى المبدعين التابع لرابطة الأدباء في الكويت ٢٠٠٨.
- حاصل على المركز الثالث في مسابقة الشبيخة باسمه الصباح للإبداع الشبابي، فئة الشعر ٢٠٠٩.
- مثّل دولة الكويت في المهرجان الأول للشعراء الشباب العرب في مملكة البحرين، ديسمبر ٢٠٠٩.
- له مشاركات في أمسيات شعرية عديدة.
- نشر بعضاً من قصائده في الصحف والمجلات الأدبية الكويتية.



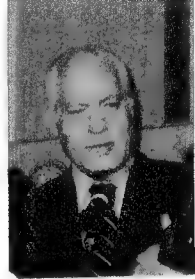
حسين عبدالعزيز العنديل



محمد علي سويدان

- محمد علي سويدان.
- مواليد ريف دمشق/ سورية.
- حاصل على بكالوريوس في الآداب من جامعة مؤتة في الأردن.
- محاضر في الدراسات العربية والإسلامية في المدرسة الأمريكية بالكويت.
- كاتب مقال صحفي، وناشط في المجال الثقافي ومشارك في ندوات وأمسيات شعرية وأدبية.
- فاز بجائزة المطارحة الشعرية عام ٢٠٠١، المقدمة من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بمناسبة الاحتفال بالكويت عاصمة للثقافة العربية.
- عضو سابق في جمعية الصحفيين الكويتية.
- حصل على المركز الأول في كتابة الشعر العربي، على ثانويات دول الخليج العربية عام ١٩٨٩ التي نظمها وزارة التربية في الإمارات العربية المتحدة.
- صدر له قصة قصيرة بعنوان «شوق وانتظار»، وقصة أخرى بعنوان «شاب طموح» عام ٢٠٠٣.
- له مجموعة شعرية وأخرى قصصية قيد الطباعة والنشر.
- له بحث بعنوان: «استدراك على المورد» في الأمثلة الإنجليزية وما يقابلها في الأدب العربي.
- دراسة مقارنة لمصنف (ابن أبي شيبه) في مناهج المحبّثين.
- رسالة في صيغ الخطابات القرآني بعنوان: (القيم الإنسانية في القرآن الكريم).
- له مشاركات ومقالات نشرت في دوريات عربية عدة.

- أحمد محمد سويلم.
- مواليد ١٩٤٢/١٢/٨م - بيللا، كفر الشيخ - مصر.
- بكالوريوس تجارة ١٩٦٦م.
- مدير عام النشر بدار المعارف.
- نائب رئيس تحرير مجلة أكتوبر.
- عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة.
- عضو مجلس إدارة اتحاد الكتاب.
- عضو نقابة الصحفيين.
- سكرتير لتحرير مجلة الشعر (١٩٧٦ - ١٩٧٧).
- حاصل على:
- ١ - جائزة المجلس الأعلى للفنون والآداب لشعراء الوطن العربي الثبان ١٩٦٥ - ١٩٦٦م.
- ٢ - كأس القباني في الشعر ١٩٦٧م.
- ٣ - جائزة الدولة التشجيعية في الشعر ١٩٨٩م، الدكتوراه الفخرية في الآداب من الأكاديمية العالمية للثقافة والفنون ١٩٩٠، كاليفورنيا.
- ٤ - جائزة «كافافيس» ١٩٩٢م.
- ٥ - جائزة مؤسسة أندلسية بمصر ١٩٩٧م.
- مثل كتاب مصر وشعراءها في المهرجانات الدولية والعربية.
- الأعمال الشعرية:
- «الطريق والقلب الحائر»، «الليل وذاكرة الأوراق»، «الخروج إلى النهر»، «الشوق في مدائن العشق»، «الرحيل إلى المدن الساهرة».
- وله في المسرح الشعري:
- «أخناتون»، «شهریار»، «الفارس».
- وله دراسات منها:
- «شعرنا القديم رؤية عصرية»، «مسلمون هزموا العجز»، «التربية الثقافية للطفل العربي»، «عظماء أغفلهم التاريخ»، «الفكر الإسلامي في ثقافة الطفل العربي».
- وكتب للأطفال:
- «حكايات من ألف ليلة وليلة (٥ حكايات)»، «حكمة الأجداد (قصص ٣٠ مثلاً عربياً)»، «مدائن إسلامية (٨ كتب)»، «بستان الحكايات (١٠ قصص شعرية)».



أحمد محمد سويلم

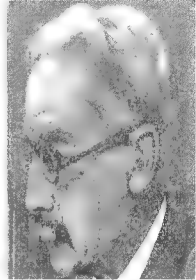




**فهد العسكر**

- فهد بن صالح بن محمد العسكر .
- ولد في الكويت (العاصمة)، وتوفي فيها .
- اختلف في تحديد تاريخ ولادته بين عامي ١٩١٣ - ١٩١٧ م .
- قضى حياته في الكويت، وزار السعودية والعراق .
- تلقى تعليمه المبكر في الكتاب، ثم التحق بالمدرسة المباركية (١٩٢٢) حيث تتلمذ على يد عدد من علماء عصره، منهم: عبدالله النوري - محمود شوقي الأيوبي، بعدها ترك الدراسة، وراح يعتمد على نفسه في التثقيف والاطلاع على الشعر العربي قديمه وحديثه، معتمداً على مكتبة «ابن رويح» في استعارة ما تحتويه من الكتب .
- فاز بالمركز الثاني في المسابقة التي نظمتها إذاعة لندن (١٩٤٥) .
- له مجموع شعري في كتاب «فهد العسكر: حياته وشعره»، وله قصائد نشرت في جريدة «البحرين»، ومنها: «أسفر الصبح» - ١٥ من أكتوبر ١٩٣٩، «أشجاك يوم العيد ما أشجاني» - ٧ من أكتوبر ١٩٤٣، و«لا أنت أنت ولا حواء حواء» - ١٤ من أكتوبر ١٩٤٣ .
- شاعر مجتهد، نظم في كثير من أغراض الشعر .
- توفي إلى رحمة الله عام ١٩٥١ .
- أطلقت الكويت اسمه على إحدى مدارسها الرسمية تكريماً له .

- خليل بن عبده بن يوسف مطران.
- ولد في مدينة بعلبك (شرقي لبنان) وتوفي في مدينة الإسكندرية (مصر) وعاش حياة أدبية خصبة في القطرين، فاستحق أن يلقب «شاعر القطرين».
- كان أحد أركان النهضة الشعرية (مع شوقي وحافظ) التي أتمت حركة البعث والإحياء التي بدأت بالبارودي، وكان دور مطران في تأصيل المفاهيم الجديدة مؤثراً.
- تلقى تعليمه المبكر في المدرسة الشرقية في زحلة، ثم التحق بالمدرسة البطريركية في بيروت فأنهى فيها المرحلة الثانوية. أتقن العربية على الشيخ خليل اليازجي وأخيه إبراهيم، والفرنسية على أستاذ فرنسي.
- سافر إلى باريس هرباً من مطاردة الحكم العثماني له، فعمل هناك مع رجال الحركة الوطنية الحرّة في تركيا، فلما أحسّ الخطر على حياته ترك باريس وتوجه إلى الإسكندرية (١٨٩٢)، وفي الإسكندرية انضم إلى أسرة «الأهرام» فشارك في التحرير مع مؤسسها بشارة تقلا، حتى أصبح مديراً لمكتب الأهرام في (القاهرة).
- أصدر «المجلة المصرية» - أدبية نصف شهرية، ثم «الجوائب» (المصرية) اليومية، فكانتا مسرّحاً لأقلام أفاضل الكتّاب، ثم هجر الصحافة إلى التجارة، وبعد خسارته لكل ما جمعه منها، اتجه إلى الوظيفة حيث عين سكرتيراً مساعداً في الجمعية الزراعية، ثم مديراً للفرقة القومية للتمثيل العربي - في القاهرة من ١٩٣٤ - إلى زمن رحيله عام ١٩٤٩م.
- صدر له: «ديوان الخليل» - الطبعة الأولى - مطبعة المعارف بمصر - ١٩٠٨ الطبعة الثانية: عنيت بإخراجها لجنة تكريم خليل مطران في أربعة أجزاء - دار الهلال - القاهرة ١٩٤٩.
- أقامت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، دورة باسمه عقدت في سراييفو من ١٩ - ٢١ أكتوبر ٢٠١٠



خليل مطران



**دلال صالح البارود**

- دلال صالح فهد البارود.
- شاعرة كويتية - مواليد عام ١٩٨٧.
- بكالوريوس لغة عربية بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف.
- معلمة للغة العربية في مدارس وزارة التربية.
- حصلت على مراكز مقدمة في المسابقات الثقافية على مستوى الكويت والوطن العربي، منها المركز الأول في مسابقة حفظ الشعر العربي التابعة لوزارة التربية عام ١٩٩٩، والمركز الأول على مستوى الكويت والوطن العربي في مسابقة الخطابة والسلامة اللغوية المقامة في جامعة الدول العربية عام ٢٠٠٢، والمركز الثاني في كتابة الشعر الفصيح ضمن مسابقة الهيئة العامة للشباب والرياضة ٢٠١٠، والمركز الأول في مسابقة كتابة المقال الأدبي التابعة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عام ٢٠٠٤.
- حاصلة على الجائزة الذهبية في كتابة وتقديم برنامج أطفال لمهرجان قرطاج للإذاعة والتلفزيون ٢٠٠٥.
- من أنشطتها في مجال الإعلام:
- تقديم فقرة الأطفال في برنامج (محطات) التلفزيوني عام ١٩٩٨.
- قَدِّمت محاضرة في دبي عام ٢٠٠٠ حول موضوع علاقة البنت بوالدها.
- إعداد وتقديم برنامج (حلو الكلام) الإذاعي في إذاعة البرنامج الثاني عام ٢٠٠٤.
- إعداد وتقديم برنامج فل وقرنفل للأطفال عام ٢٠٠٥.
- قراءة سيميائية لكتاب طوق الحمامة (اللون ولغة الجسد).

- إسلام محمد هجرس.
- عضو نشط بقصور الثقافة المصرية، ومشارك بالعديد من المؤتمرات الإقليمية والمصرية لوزارتي الثقافة والشباب (طوال فترة وجوده بمصر).
- رئيس نادي أدب جامعة طنطا (في الفترة من ٢٠٠٤م - ٢٠٠٨م).
- حصل على جائزة الأديب الشاعر أحمد السقاف - الكويت - يناير ٢٠١١م عن قصيدة للقلب عيون.
- حصل على المركز الأول على مستوى جامعة طنطا في مجمل مسابقات شعر الفصحى بالجامعة (في الفترة بين ٢٠٠٤ - ٢٠٠٨م).
- نال الميدالية الفضية في مجال الشعر بأسبوع شباب الجامعات ٢٠٠٧م في مجال شعر الفصحى.
- حصل على المركز الأول بمهرجان شعراء جامعات مصر بجامعة المنوفية العام الدراسي ٢٠٠٨م.
- حصل على جائزة الإسراء والمعراج ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م بجريدة آفاق عربية عن قصيدة «مناجاة طائر».
- نشر مجموعة من الأعمال بالعديد من الجرائد والمجلات المصرية والعربية منها (مجلة الثقافة الجديدة وصوت الجامعات وجريدة الرأي وآفاق عربية) المصرية، و(مجلة الكويت والبيان والوعي الإسلامي وبراعم الإيمان) الكويتية.
- منتشر على الشبكة العنكبوتية بصورة جيدة، وله مدونة اسمها: بين بين: [www.bayn-bayn.blogspot.com](http://www.bayn-bayn.blogspot.com)



إسلام محمد هجرس



هدى ميقاتي

- هدى ميقاتي عيتاني (لبنان).
- ولدت عام ١٩٥٤ في بيروت.
- تخصصت في الأدب العربي في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة القديس يوسف في بيروت.
- عضو في اتحاد الكتاب اللبنانيين.
- بدأت نشاطها الأدبي الشعري منذ أوائل الثمانينيات، فشاركت في الندوات والصالونات الأدبية داخل لبنان وخارجها، وسجلت عدة مقابلات إذاعية.
- نشرت مقالاتها في الصحف اللبنانية.
- دواوينها الشعرية: عباءة المومنين، سنابل النيل، إلا حبيبي، تركت عنك كأس، يلاً نغني (أغان للأطفال بالعامية)، سلسلة «حكاية وأغنية» بالاشتراك مع إيمان بقاعي.
- حصلت على جائزة عن أفضل القصائد التي قُلت في شكر مبادرة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - تقديم المساعدات للبنان، وعلى تقدير لجنة مهرجان طه حسين بجامعة المنيا، ومن جمعية فاس سايس المغربية.
- ممن كتبوا عنها: إسماعيل عقاب، وزينب حمود، وعبدالمعظم الأنصاري، وجهاد أيوب، ومحمد توفيق صادق، وهاروق جمال.

- محمد هشام المغربي.
- ولد في الكويت عام ١٩٨٢.
- حاصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة الكويت.
- عضو رابطة الأدباء في الكويت.
- عمل في التدريس ثم في الصحافة الثقافية وحاليًا محررًا في سلسلة المسرح العالمي الصادرة عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت
- الإصدارات:

- ١ - على العتبات الأخيرة، ديوان شعر، طبعة خاصة.
- ٢ - أخبئ وجهك في أغصان، ديوان شعر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- ٣ - خارج من سيرة الموت، ديوان شعر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- ٤ - ديوان هو المطران (شعر).
- ٥ - ساق العرش (رواية)
- المشاركات:

- ١ - درّس دورة عروض للمبتدئين - جامعة الكويت ٢٠٠٣م.
- ٢ - درّس دورة عروض للناشئة في مهرجان الطفل، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ٢٠٠٥م.
- ٣ - شارك في عدة أمسيات شعرية داخل الكويت وخارجها.
- ينشر نتاجه في الصحف الكويتية والعربية.



محمد هشام المغربي

■ جاسم محمد أحمد الصحيح (الملكة العربية السعودية).

■ ولد عام ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م في قرية الجفر بالأحساء.

■ بعد أن أنهى دراسته المتوسطة انضم إلى شركة أرامكو، وبعد خمس سنوات من الدراسة فيها ابتعث إلى أمريكا حيث حصل على البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية من جامعة بورت لاند ١٩٩٠م.

■ يعمل مهندساً ميكانيكياً بشركة أرامكو السعودية.

■ دواوينه الشعرية: ظلي خليفتي عليكم، رقصة عرفانية، حمام تكتس العتمة، أولبياد الجسد، خميرة الفضب، عناق الشموع والدموع.

■ نال جائزة أفضل قصيدة من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري عام ١٩٩٨م.



جاسم الصحيح

- عبدالله بن سنان بن محمد السنان.
- ولد في مدينة الكويت، وتوفي فيها عام ١٩٨٢.
- تلقى تعليمه الأولي في «الكتاب» على يد «الملا»، فحفظ جزءاً يسيراً من القرآن الكريم، ثم التحق بالمدرسة «الأحمدية» وتخرج فيها، بعد أربع سنوات.
- عمل أربع سنوات مدرساً في المدارس الحكومية، وفي أثناء الحرب العالمية الثانية عمل كاتباً في إدارة التموين للإشراف على توزيع المواد الغذائية، ثم سافر إلى جنوب الهند ليعمل محاسباً لدى أحد التجار الكويتيين، وعاد بعد أربع سنوات فاشتغل بوظيفة في إدارة الصحة، ومنها إلى إدارة الأوقاف، وتدرج في مناصبها حتى عين مديراً للشؤون الإدارية، ثم قدم طلباً للحكومة الكويتية بإحالته إلى التقاعد (١٩٦٩)، وافتتح «مكتبة القلم» لبيع الكتب والقرطاسية.
- كان عضو رابطة الأدباء في الكويت وأحد المؤسسين لها، وقد مثل الرابطة في عديد من المؤتمرات الأدبية عربياً وعالمياً.

#### الإنتاج الشعري:

- صدر له الدواوين التالية: «نفحات الخليج» مطبعة حكومة الكويت - ١٩٦٤، «الإنسان» - الكويت ١٩٨٣، «البواكير» - دار الوطن - الكويت ١٩٨٢، ديوان «طلائع الفجر» - «الله والوطن» - الكويت ١٩٨٢ - «الشعر الضاحك» - الكويت ١٩٨٢، له مختارات في كتاب «عبدالله سنان محمد: دراسات ومختارات».

#### الأعمال الأخرى:

- له مسرحية بعنوان «عمر وسمر».
- يلتزم شعره الوزن والقافية ويتنوع بين المقطوعات والقصائد وتغلب عليه السردية والحكي الشعريين. يعالج شعره كثيراً من قضايا عصره وبخاصة القضايا والمواقف القومية والاجتماعية، ومنها قصيدته «الفتاة» التي يناقش فيها قضايا المرأة والدعوة إلى تنقيفها ومشاركتها في الحياة الاجتماعية والثقافية.
- كرمته دولة الكويت فأطلقت اسمه على إحدى المدارس الرسمية بها.



عبدالله سنان





الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين والأمير العام الأستاذ عبدالعزيز السريع  
وبدت خلفهما الشاعرة هدى ميفاتي



رئيس المؤسسة والأمين العام في معرض الكتب والإصدارات، وبدا من اليمين الأستاذ وديع فلسطين



رئيس المؤسسة يتحدث للفرع في دولة الكويت وبعض القدرات القصصية  
ويبدو من اليسار سفير الجزائر السابق في الكويت لحسن بن هادي



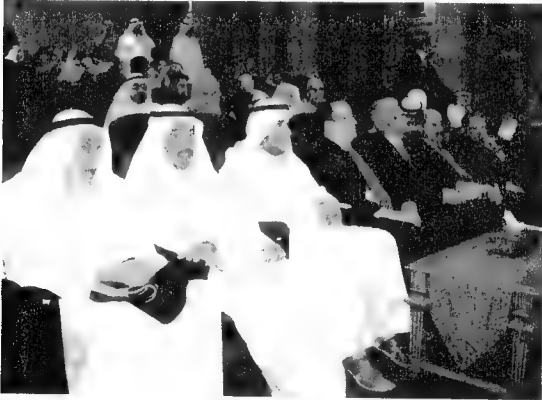
حاسب من معرض الكتب والإصدارات التي تتناول الأدب والشعر في دولة قطر الشقيقة، وشعر المهاجر



عريف الحفل الأستاذ عبد الكريم حمدة



الطفل علي حاسم يلقى بعض القصائد



جاءت من الحضور



جانب من الحضور



د. محمد مصطفى أبوشوارب يلقي بعض  
قصائد الشاعر فهد العسكر



د. أحمد درويش يلقي بعض  
قصائد الشاعر خليل مطران



الشاعر حسن الغزالي



الطفل قصي ثابت يلقي بعض المقطوعات  
الشعرية



من اليمين: د. حسن نافعة، د. أحمد درويش، الشاعرة هدى ميقاتي، الشاعر أحمد سويلم



الأمين العام ١. عبدالعزيز السريع يقدم الأستاذ وديع فلسطين في محاضرته



د. محمد موفاكو يلقي بعض قصائد الشاعر  
البوسنوي ماك دزدار



السفير أدهم باشنيتش  
سفير البوسنة السابق في دولة الكويت

## المحتوى

- تصدير، ١. عبدالعزيز سعود البابطين \_\_\_\_\_ ٣

### الأمسية الشعرية الأولى

- ١. عبدالعزيز سعود البابطين

- ربيع العمر \_\_\_\_\_ ٧

- سُعدى \_\_\_\_\_ ٩

- د. عبدالمحسن الطبطبائي

- بالحب \_\_\_\_\_ ١١

- ويمر عام \_\_\_\_\_ ١٢

- أنشودة الوداع \_\_\_\_\_ ١٦

- ١. حنان عبدالقادر إسماعيل

- أسرج حصانك \_\_\_\_\_ ١٨

- أحزان القدمس \_\_\_\_\_ ٢١

- ١. حسين عبدالعزيز العندليب

- حَسْبُ نفسي \_\_\_\_\_ ٢٥

- وقفة على أعتاب المستحيل \_\_\_\_\_ ٢٩

- ١. علي سويدان

- هل يسأم العزف يوماً هزة الوتر \_\_\_\_\_ ٣٣

- فألطف العشق في قلبي يمزقه \_\_\_\_\_ ٣٥

- مات الحس \_\_\_\_\_ ٣٧

- نملة وعصفور \_\_\_\_\_ ٣٩

٤٢ ..... لك الدنيا -

٤٤ ..... صاحبة مالك -

١. أحمد محمد سويلم

٤٦ ..... كبرياء -

٤٧ ..... الآخر -

٥٠ ..... الحاوي والثعبان -

٥١ ..... امرأة -

٥٢ ..... الإخوة الأعداء -

- قراءات من قصائد الشاعر فهد العسكر

٥٤ ..... شكوى -

٦٠ ..... مولد -

- قراءات من قصائد الشاعر خليل مطران

٦٣ ..... غزل -

٦٤ ..... يا مائساً -

٦٤ ..... رثاء مي زيادة -

٦٥ ..... سراب المصافير -

### الأمسية الشعرية الثانية

١. دلال صالح البارود

٦٩ ..... حياء -

٧١ ..... مكري -

٧٤ ..... سر همماتي -

١. إسلام محمد هجرس

٧٦ ..... صدفة -

٧٨ ..... كان طفلاً بكى -



١- هدى ميقاتي عيتاني

- ٨٢ - أنا والشجون  
٨٢ - إحساس  
٨٣ - عفراء  
٨٤ - أصمت  
٨٥ - زينب

١- محمد هشام المغربي

- ٨٨ - كتاب الليلك

١- جاسم محمد الصحيح

- ٩٩ - لجوء جمالي  
١٠٢ - غراب على شجرة الميلاد

١- قراءات من قصائد الشاعر عبدالله سنان

- ١٠٥ - أيامنا الماضية  
١٠٧ - سحابة

١- نص عن الزمن (مترجم إلى العربية)

- ١٠٩ - للشاعر البوسنوي محمد علي/ ماك دزدار

١١١ - الشعراء المشاركون في سطور وصور من المهرجان

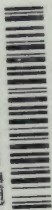
١٣٣ - المحتوى

\*\*\*\*





0  
8  
Bibliotheca Alexandrina



1091216



الكويت

2011